

WORKSHOPS/FORTBILDUNG**jazz piano – Fortgeschrittenenkurs**

Termin: ganzjährig, Einstieg jederzeit möglich

Ort: world wide web

Dozent: Stefan Berker, Ralf Ruh

Infos und Anmeldung: www.global-jazz-academy.org, info@global-jazz-academy.org, Tel. 030/78 89 43 33

Betreutes Fernstudium, Rückfragen: Herr Lewalter, Tel. s.o.

jazz advanced – Fortgeschrittenenkurs für alle Instrumente

• staatliche Zulassung

Termin: ganzjährig, Einstieg jederzeit möglich

Ort: world wide web

Dozent: Stefan Berker, Ralf Ruh

Infos und Anmeldung: www.global-jazz-academy.org, info@global-jazz-academy.org, Tel. 030/78 89 43 33

Betreutes Fernstudium, Rückfragen: Herr Lewalter, Tel. s.o.

jazz basic – Grundlagenkurs für alle Instrumente

• staatliche Zulassung

Termin: ganzjährig, Einstieg jederzeit möglich

Ort: world wide web

Dozent: Stefan Berker, Ralf Ruh

Infos und Anmeldung: www.global-jazz-academy.org, info@global-jazz-academy.org, Tel. 030/78 89 43 33

Betreutes Fernstudium, Rückfragen: Herr Lewalter, Tel. s.o.

rock & pop basic – Grundlagenkurs für alle Instrumente

• staatliche Zulassung

Termin: ganzjährig, Einstieg jederzeit möglich

Ort: world wide web

Dozent: Stefan Berker, Ralf Ruh

Infos und Anmeldung: www.global-jazz-academy.org, info@global-jazz-academy.org, Tel. 030/78 89 43 33

Betreutes Fernstudium, Rückfragen: Herr Lewalter, Tel. s.o.

songbook – Aufbau eines individuellen Jazz-Repertoires

Termin: ganzjährig, Einstieg jederzeit möglich

Ort: world wide web

Dozent: Stefan Berker, Ralf Ruh

Infos und Anmeldung: www.global-jazz-academy.org

academy.org, info@global-jazz-academy.org, Tel. 030/78 89 43 33

Betreutes Fernstudium, Rückfragen: Herr Lewalter, Tel. s.o.

Staatlich zugelassener Fernlehrgang „Grundkurs Improvisation“ für alle Instrumente und Gesang

Fächer und Dozenten:

siehe www.jazzschule-berlin.de

Anmeldung und Auskunft:

mittwochs 16–18 Uhr, jazzschule berlin, Am Tempelhofer Berg 5a, 10965 Berlin, Tel. 030/440 89 97, info@jazzschule-berlin.de, www.jazzschule-berlin.de

Februar**Jazzchorleitung**

Termin: 25.2.–27.2.2011

Ort: Landesmusikakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen

Leitung: Martina Freytag, Sängerin, Chorleiterin (Hinterzarten)

Infos/Anmeldung: Landesmusikakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Schlossbezirk 7, 88416 Ochsenhausen, Tel. 07352/91 10-0, Fax 07352/91 10-16, sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de, www.landesakademie-ochsenhausen.de

April**Brazilian Repertoire for Singers & Guitarists**

Termin: Samstag, 2.4. & Sonntag, 3.4.2011

Ort: Musikschule Vaterstetten, Wendelsteinstr. 8, 85591 Vaterstetten bei München

Dozenten/Leitung: Celia Malheiros – Brasilien (Gitarre/Gesang)

Infos und Anmeldung: Andrea Breyer-Bartsch, mail@andrea-bartsch.de, Tel. 0821/453 16 25

Der Workshop richtet sich an all Sänger/innen (alle Niveaus) und Gitarristen/innen (fortgeschritten), die schon immer mal zusammenarbeiten wollten.

Themen: verschiedene Rhythmen und Stile – Baiao, Partido Alto, Choro, Frevo, Bossa Nova – anhand von Beispielen bekannter Gitarristen

Gitarristen-Specials: Basslines connecting chords, voicings & chord-inversions

Sänger-Specials: portugiesische Aussprache, voice percussion

Repertoirevorschläge erwünscht

Kursprache: Englisch, Übersetzung

27. Jazz-Workshop

Termin: 26.4.–1.5.2011

Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlever Weg 1, 48653 Coesfeld

Dozenten/Leitung: A. Elsner, H. Kleinjohann, H. Kracht, W. Eckholt, E. Kröger, N. Gottschalk, R. Marx

Info: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Adresse s.o., Tel. 02541/803-120 oder 803-03, Frau Hilgert, Tel. 02541/803-120, Mo. bis Do. 8.00 bis 12.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 11.30 Uhr

Mai**Lyric Writing – So schreibe ich gute Songtexte**

Termin: 7.5.2011, 10–15 Uhr

Ort: Neue Jazzschool München e.V., Manzingerweg 7, 81241 München

Dozenten/Leitung: Rob Hoare (Kanada), Musiker und Komponist (BFA, Honours Music der York University in Toronto, Texter für Till Brönner)

Infos und Anmeldung: Neue Jazzschool München, Tel. 089/72 63 52 96-0, Fax 089/72 63 52 96-96, mail@jazzschool.de, www.jazzschool.de

Juni**17. TREFFPUNKT Jazz – Jazz-Workshop**

Termin: 2.–5.6.2011

Ort: Stuttgart, TREFFPUNKT Rotelbühlplatz, Stuttgarter Musikschule

Leitung/Koordination: Andreas Jäger, Britta Müller

Dozenten: Jeschi Paul, Gesang; Ines Martinez, Gesang; Klaus Graf, Saxophon; Eberhard Budziat, Posaune; Ralf Hesse, Trompete; Martin Wiedmann, Gitarre; Obi Jenne, Schlagzeug; Mini Schulz, Bass; Martin Schrack, Piano; Rainer Tempel, Musiktheorie

Infos: Der Schwerpunkt dieses Workshops wird die Bandpraxis in verschiedenen Stilrichtungen sein. Außerdem wird Instrumental- und Gesangsunterricht angeboten. Der Workshop wendet sich sowohl an Musikerinnen und Musiker, die einen Einstieg in den Jazz suchen, wie auch an Fortgeschrittene, die neue Impulse und Anregungen für Ihre Musik bekommen.

Teilnahmegebühr: 110 € für Schülerinnen und Schüler der Stuttgarter Musikschule. 170 € für Sonstige

Anmeldung: online unter www.stuttgart.de/musikschule-workshops PDF-Formular ausfüllen, ausdrucken, der Musikschule zukommen lassen.

Jede(r) Teilnehmer(in) muss sein/ihr Instrument selbst mitbringen (Klavier ausgenommen). Sänger bitte Mikrofon mitbringen.

Ansprechpartner bei Rückfragen: Stuttgarter Musikschule, Tel. 0711/216-17 33/-17 36

17. Jazz-Vocal

Termin: 10.–13.6.2011

Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlever Weg 1, 48653 Coesfeld

Dozenten/Leitung: M. de Fatima Prazeres, P. Kräubig

Info: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Adresse s.o., Tel. 02541/803 03 oder Frau Hilgert, Tel. 02541/803 120, Mo. bis Do. 8.00 bis 12.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 11.30 Uhr

Juli**Workshopkonzert für Schulen der Region in Koop. mit LJJJ**

Termin: 8.7.2011

Ort: Bayerische MusikAkademie Schloss Alteglofsheim

Leitung: Willi Staud, Susanne Just
Infos und Anmeldung: Bayerische Musikakademie Alteglofsheim, Am Schlosshof 1, 93087 Alteglofsheim, Tel. 09453/99 31-0, 09453/9931-99, kurse@musikakademie-altteglofsheim.de

August**Jazz Juniors**

Termin: 1.–5.8.2011

Ort: Bayerische MusikAkademie Schloss Alteglofsheim

Leitung: Willi Staud

Infos und Anmeldung: Landesjugend-Jazzorchester Bayern, Kurfürstenstr. 19, 87616 Marktobendorf, Tel. 08342/89 83 08, Fax 08342/89 83 09, ljbb@ljbb.de

Know-how für Big Band Leiter

Termin: 1.–5.8.2011

Ort: Bayerische MusikAkademie Schloss Alteglofsheim

Leitung: Willi Staud

Infos und Anmeldung: Landesjugend-Jazzorchester Bayern, Kurfürstenstr. 19, 87616 Marktobendorf, Tel. 08342/89 83 08, Fax 08342/89 83 09, ljbb@ljbb.de

Jazz & more**Vokale und Instrumentale Kurse**

Termin: 29.8.–4.9.2011

Ort: Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenhausen

Dozenten: Prof. Klaus Graf (Saxophon/Bigband), Johannes Herrlich (Posaune), Veit Hübner (Bass), Göran Klinghagen (Gitarre), Joo Kraus (Trompete), Torsten Krill (Schlagzeug), Prof. Martin Schrack (Klavier) und Fola Dada (Gesang)

Infos/Anmeldung: Landesmusikakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Schlossbezirk 7, 88416 Ochsenhausen, Tel. 07352/91 10-0, Fax 07352/91 10-16, sekretariat@landesakademie-ochsenhausen.de, www.landesakademie-ochsenhausen.de

Oktober**Die Vielfalt der Stimme im Jazz**

Termin: 21.–23.10.2011

Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlever Weg 1, 48653 Coesfeld

Dozenten/Leitung: N. Gottschalk, B. Jämmrich

Infos/Anmeldung: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlever Weg 1, 48653 Coesfeld, Tel. 02541/803-03 oder Frau Hilgert; Tel. 803-120, Mo. bis Do. 8.00 bis 12.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 11.30 Uhr

Jazz auf der Blockflöte

Termin: 21.–23.10.2011

Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlever Weg 1, 48653 Coesfeld

Dozenten/Leitung: Tobias Reisige

Infos/Anmeldung: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlever Weg 1, 48653 Coesfeld, Tel. 02541/803-03 oder Frau Hilgert; Tel. 803-120, Mo. bis Do. 8.00 bis 12.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 11.30 Uhr

5. Jazz-Saxophon-Workshop

Termin: 21.–23.10.2011

Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlever Weg 1, 48653 Coesfeld

Dozenten/Leitung: A. Elsner, B. Jasper

Infos/Anmeldung: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlever Weg 1, 48653 Coesfeld, Tel. 02541/803-03 oder Frau Hilgert; Tel. 803-120, Mo. bis Do. 8.00 bis 12.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 11.30 Uhr

Januar 2012**Jazz für Einsteiger**

Termin: 2.–6.1.2012

Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlever Weg 1, 48653 Coesfeld

Dozenten/Leitung: A. Elsner, H. Kleinjohann, H. Kracht, W. Eckholt, A. Wahl
Infos/Anmeldung: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Adresse und Kontakt siehe oben!

FREIE/PRIVATE AUSBILDER**Berlin****Jazzschule Berlin**

Staatlich zugelassener Intensivkurs für alle Instrumente und Gesang, Dauer 1 Jahr, Beginn jeweils Ende Februar und Ende September

Fächer: Improvisation/Harmonielehre/Gehörbildung/Rhythmik/Instrumentalunterricht/Ensemble

Dozenten: Claus Rückbeil (git), Giorgio Crobu (git), Wolfgang Obert (sax), David Beecroft (sax), Michael Griener (dr), Michael Schwarz (dr), Sigi Busch (b), Stefan Weeke (b), Tanja Siebert, Caroline Krohn, Kati Schifkowski (Gesang), Giacomo Aula, Christian von der Goltz (p), Uli Bartell (Geige), Tobias Netta (tp)

Aufnahmeprüfung mittwochs: 16 bis 18 Uhr

Anmeldung und Auskunft: jazzschule berlin, Am Tempelhofer Berg 5a, 10965 Berlin, Tel. 030/44 08 997, immer mittwochs 16 bis 18 Uhr, info@jazzschule-berlin.de, www.jazzschule-berlin.de

global jazz academy

Staatlich zugelassener Fernkurs jazz basic/jazz advanced und rock&pop basic. Spezielle Kurse für Gitarre, Piano und Keyboard, Vokal.

Fächer: Rhythmik, Harmonik, Melodik, Improvisation, Gehörbildung

Dozenten: Stefan Berker (p), Rainer Lewalter (b), Ralf Ruh (p, dr), Natascha Roth (voc), James Scholefield (g)

• Individueller Einstieg nach persönlicher Beratung

Info und Anmeldung: global-jazz-academy.org, Gotenstr. 7, 10829 Berlin, Tel. 030/78 89 43 33, info@global-jazz-academy.org, www.global-jazz-academy.org

Frankfurt/Main**FMW Frankfurter Musikwerkstatt**

Staatlich anerkannte Musikakademie für Jazz & Populärmusik: 8-semesteriges Studium zum/zur Berufsmusiker/-in und Instrumentalpädagogen/-in für Jazz und Populärmusik (Doppelabschluss), Vorstudium, ein- oder mehrsemestrig

Aufnahmeprüfung: Sommersemester 2011: 28. Februar–1. März 2011, Anmeldeschluss: 18. Februar 2011

Wintersemester 2011/12: 12.–13. September 2011, Anmeldeschluss: 2. September 2011

Instrumente: E-Bass, Gesang, Gitarre, Kontrabass, Piano, Saxophon, Schlagzeug, Trompete

Fächer: Instrumentalhauptfach, Instrumentalnebenfach; Harmonielehre; Gehörbildung; Transkription; Arrangement; Rhythmik; Rhythmustraining; Level Ensemble; Pop Ensemble; Percussion Ensemble; Bigband Training; Jazzgeschichte; Jazzdidaktik; Fachmethodik; Studiopraxis; Musikbusiness; Guest Artist Workshops; Konzerte

Zulassungsvoraussetzungen: Aufnahmeprüfung (Studium), Einstufungstest Ensemble (Vorstudium)

Anforderung Studienunterlagen: FMW Frankfurter Musikwerkstatt, Staatlich anerkannte Musikakademie für Jazz & Populärmusik, Edisonstr. 8, 60388 Frankfurt/Main, Tel. 06109/37 66 63; www.fmw.de, fmw.jazzschool@t-online.de

Kulturwerkstatt

Germaniastraße, c/o Waggong e.V.

Instrumental- und Ensembleskurse

Jazz, Pop/Rock, Weltmusik, klassische Musik

Fächer und Dozenten: Ensemblekurse: Jazz, Fusion, Salsa, Ska, Blues, Improvisation, freie Musik, Tango,

Brazil, klassische Musik

Instrumentalkurse: Schlagzeug, Percussion, Bass, Gitarre, Klavier, Saxophon, Klarinette, Bluesharp, Trompete, Flöte

DozentInnen: siehe unter www.waggong.de
Anmeldung und Auskunft: Waggong e.V., Germaniastr. 89, 60389 Frankfurt, Tel. 069/46 62 02, Fax 069/94 59 99 11, info@waggong.de, www.waggong.de

Ansprechpartner bei Rückfragen: Maria Schmitt, Fritz Müller

Freiburg**International Music College Freiburg**

eine Institution der Jazz & Rock Schulen Freiburg

Staatlich anerkannte, dreijährige Ausbildung zum Profimusiker im Bereich Rock/Pop & Jazz. Folgende Instrumente sind als Hauptfach möglich: Gesang, Saxophon, Trompete, Gitarre, Klavier, Bass und Schlagzeug. Spezialisierung im 3. Studienjahr in die Bereiche Performance, Pädagogik oder Songwriting/Producing.

„Kompass“ – Berufsorientierungsprogramm für Musikstudiengänge, 8 Termine, sonntags. Im Anschluss an die Ausbildung am IMCF besteht die Möglichkeit, am Newport Music Centre durch ein weiteres Studienjahr den Abschluss Bachelor of Arts in Jazz Performance (BAJP) zu erwerben. Ein Auslandssemester oder ein Aufbaustudium (Bachelor) am Berklee College ist möglich.

Fächer und Dozenten: Gary Barone (Trompete, Band, Ensemble), Thomas Bauser (Piano), Matthias Füchle (Schlagzeug), Roland Pfeiffer (Gitarre, Sightreading, Studio, Musik & Computer, Band), Norbert Gottschalk (Gesang, Sightreading, Band), Philipp Moehcke (Klavier, Piano für Nichtpianisten, Band), Adrian Mears (Posaune), Celina Burger (Körper-

bewusstsein), Andy Herrmann (Klavier), Max Zentawer (Gitarre, Geschichte der Populärmusik des 20. Jahrhunderts, Pädagogik), Bernd Heitzler (Bass, Music Business, Band), Kilian Heitzler (Body Percussion + Rhythmik), German Kläiber (Bass, Groove + Jam, Band), Klaus Müller (Band), Hiram Mutschler (Schlagzeug, Improvisation Drums, Band), Christof Steier (Bass, Band), Annette Riesterer (Gesang, Backing Vocal Techniques), Tom Timmler (Saxophon, Geschichte der Filmmusik, Performance Eartraining), Leonardo Palacios-Paz (Band), Holger Rohn (Band) u.a.

Aufnahmeprüfungen: 3 Prüfungsteile: Musiktheorie, Gehörbildung, praktische Prüfung im Hauptfach, bestehend aus drei Titeln (1x Pop frei wählbar, 1x Jazz frei wählbar, 1x beliebiger Stil frei wählbar) und einem kurzen Sightreading-Test. Aufnahmeprüfungstermine 2011: 22. Januar und im Frühsommer, Termine auf www.imcf.org

Anmeldung und Auskunft: International Music College Freiburg, Haslacher Straße 43, 79115 Freiburg, Tel. 0761/36 88 89-0, Fax 0761/36 88 89-26, info@jrs.org, www.imcf.org

Das Int. Music College Freiburg ist die einzige offizielle Partnerschule des renommierten Berklee College of Music (Boston, USA) im gesamten deutschsprachigen Raum. Berklee-Studenten studieren seit dem Sommersemester 2008 regelmäßig ein Auslandssemester am International Music College Freiburg in der englischsprachigen „Study Abroad“-Klasse.

Ansprechpartner: Bernhard G. Hofmann (Künstlerischer Leiter)

München**Neue Jazzschool München e.V.**

– Staatlich genehmigte Berufsfachschu-

le für Musik Fachrichtung Rock/Pop/Jazz (Abschluss: Staatlich geprüfte/-r Leiter/-in in der Populärmusik)

– Intensivausbildung für Jazz und Populärmusik (Abschluss: institutseigenes Diplom der Neuen Jazzschool München e.V.)

– Instrumental- und Gesangsunterricht

– Theoriekurse

– Bandworkshops

Fächer: Gesang, Piano, Gitarre, Trompete, Saxophon, Posaune, Klarinette, Querflöte, Geige, E-/Kontrabass, Schlagzeug, Percussion, Harmonielehre, Gehörbildung, Rhythmik, Arrangement/Komposition, Recording, Ensembleleitung, Chorleitung, Chorsingen, Stimmbildung, Musiklehre, Formenlehre, Instrumentenkunde, Akustik, Jazzgeschichte, Musikgeschichte, Musikrecht/Business, Unterrichtsmethodik in Grundzügen

Dozenten: Franz-David Baumann, Max Neissendorfer, Volker Giesek, Bernd Hess, Barbara Mayr, Litschie Hrdlick, Andreas Kurz, Andreas Keller, Bastian Jütte, Matthias Bublath, Tom Reinbrecht, Alexander von Hagke, Anja Lange, Leonhard Schilde u.a.

JAZZSTUDIENGÄNGE

Jazzinstitut Berlin

Gemeinsame Einrichtung der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

- Bachelor of Music (Jazz)
- Master of Music (Jazz)
- Master Jazzeducation
- Master Vocal Jazzeducation

Fächer und Dozenten: siehe: www.jazz-institut-berlin.de

Aufnahmeprüfungen:

• Bachelor of Music (Jazz): Immer im Juni, nur zum Wintersemester, Bewerbungszeitraum: 1. bis 15. März

- Master of Music (Jazz)
- Master Jazzeducation
- Master Vocal Jazzeducation

Aufnahmeprüfungen immer im Januar, nur zum Sommersemester
Bewerbungszeitraum: 15. Oktober bis 14. November

Anmeldung und Auskunft: Jutta König – JIB Koordination, Jazz-Institut Berlin, Einsteinufer 43-53, 10587 Berlin, Raum 1.06, koenig@jib-berlin.de, 030/31 85-13 55

Hochschule für Künste Bremen

Studiengang für Jazz und jazzverwandte Musik

Adresse: Hochschule für Künste Bremen, Fachbereich Musik, Dechanatstr. 13–15, 28195 Bremen, www.hfk-bremen.de

Hochschule für Musik Detmold

www.hfm-detmold.de

Hochschule für Musik Dresden „Carl Maria von Weber“

Fachrichtung Jazz/Rock/Pop

Anmeldung und Auskunft: siehe Website www.hfmd.de

Infos: FR Jazz/Rock/Pop, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Wettiner Platz 13, 01067 Dresden
Tel. 0351/4923-618

Folkwang Hochschule Essen

• Bachelor of Music Jazz/Performing Artist (B.Mus.)

mit den Studienrichtungen (wählbar ab 5. Semester):

a) Jazz Performing Artist, b) Jazz Performer und Teacher

und den Hauptfächern:

a) Gesang, b) E-Bass, c) Gitarre, d) Klavier, e) Kontra-Bass, f) Posaune, g) Saxophon, h) Schlagzeug/Percussion, i) Trompete, j) Komposition/Arrangement plus a) – i) als ergänzendes Hauptfach
> 8 Semester

• Master of Music Jazz / Artistic Producer (M.Mus.)

mit folgenden drei Hauptfächern:

a) Komposition/Arrangement
b) Produktion/Studiotechnik
c) Instrument

> 4 Semester

• Master of Music Jazz / Improvising Artist (M.Mus.)

mit dem Hauptfach Improvisation (Unterricht bei 4–8 verschiedenen Instrumentallehrern)

> 2 Semester

Fächer und Dozenten:

Prof. Ulrich Beckerhoff – Jazz, Jazztrompete, Ensembleleitung; Prof. Peter Herborn – Jazz, Jazzkomposition, Jazztheorie, Ensembleleitung, Big-Band-Leitung; Prof. Thomas Hufschmidt – Jazz, Jazzklavier, Jazztheorie, Big-Band-Leitung; Prof. Hugo Read – Jazz, Saxophon und Ensembleleitung; Thomas Alkier – Jazz, Schlagzeug, Percussion; Romy Camerun-Hoffmüller – Jazz, Gesang; John Goldsby – Jazz, Jazz-Kontrabass; Stefan Hüfner – Jazz, Jazzkomposition, Popkomposition, Jazz Elektronische Medien; Wolf Dietrich Kaiser – Jazz, Flöte; Spierie Karas – Jazz, Jazz-Schlagzeug, Big-Band-Leitung; Bernd Kämmerling – Jazz, Klavier; Matthias Nadolny – Jazz, Saxophon; Maximilian Schmitz – Jazz, Popkomposition, elektronische Medien; Michael Schürmann-Delschen – Jazz, Kontrabass und E-Bass; Dr. Jürgen Schwab – Jazz, Jazzgeschichte; Frank Sichmann – Jazz, Gitarre; Prof. Ansgar Stripens – Jazz, Jazz Posaune; Jorge Vollejo – Jazz, Elektronische Medien und Studiopraxis; Peter Walter – Jazz, Klavier

Aufnahmeprüfungen:

Anmeldeschluss Eignungsprüfung

zum WS 2011/12: 15.03.2011
Eignungsprüfung: Ende Mai 2011

Anmeldung und Auskunft:

Folkwang Universität der Künste
Fachbereichsverwaltung 1 & 2
Tel.: 0201/4903-233 und -234
Klemensborn 39
45239 Essen
info@folkwang-uni.de

Studiengangsbeauftragter: Prof. Thomas Hufschmidt, hufschmidt@folkwang-uni.de

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main

Weiterbildungsstudiengang: Jazz und Populärmusik

Kontakt: Ulrike Crone, Tel. 069/15 40 07-258, ulrike.crone@hfmdk-frankfurt.de

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

• Bachelor „Jazz und jazzverwandte Musik“

• Master Jazzkomposition

Fächer und Dozenten:

Komposition/Theorie/Vibraton/Fachgruppenleitung: Wolf Kerschek; Piano: Buggy Braune; Saxophon: Ernst-Friedrich Felsch; Trompete: Claus Stötter; Posaune: Nils Landgren; Schlagzeug: Holger Nell; Gesang: Ken Norris; Percussion N.N.; Bass: Lucas Lindholm; Gitarre: Stefan Diez; Rhythmuschulung: Mark Nauseef

Aufnahmeprüfungen:

Die Aufnahmeprüfung für den Bachelor „Jazz und jazzverwandte Musik“ findet in drei Stufen statt. Zur zweiten Stufe der Aufnahmeprüfung wird nur zugelassen, wer die Prüfung der ersten Stufe bestanden hat, zur dritten Stufe nur, wer die Prüfung der zweiten Stufe bestanden hat. Die erste Stufe ist eine Prüfung im Jazz-Studienschwerpunkt auf der Grundlage einer eingesandten Demo CD. Die zweite und die dritte Stufe sind praktische Prüfungen im instrumentalen Haupt- und Nebenfach (Klassik und Jazz!) sowie mündliche Prüfungen in Jazztheorie und Gehörbildung.

Anmeldung und Auskunft:

Bewerbungsschluss 1. April 2010
an: Hochschule für Musik und Theater, Fachgruppe Jazz, Harvestehuder Weg 12, 20 148 Hamburg

Alle Unterlagen und Infos unter:
www.hfmt-hamburg.de
www.jazz.hfmt-hamburg.de

Kontakt: Fachgruppenkoordinator Jazz: Michael Langkamp, jazz@hfmt-hamburg.de, Tel. 01577-337 35 33, Sprechzeiten: Di + Do: 10–13 Uhr

Hochschule für Musik und Theater Hannover

Studienbereich JazzRockPop
Sekretariat/Prüfungsamt, Tel. 0511/3100-347, Fax 0511/3100-348, gdurun.langerparadies@hmt-hannover.de, www.hmt-hannover.de, www.jrp.hmt-hannover.de

Hochschule für Musik und Tanz Köln

• Bachelor of Music Jazz/Pop: alle gängigen Instrumente.

- Master of Music Jazz/Pop
- Instrumente/Gesang
- Arrangement/Komposition
- Production

Fächer und Dozenten:

Die Fächer (instr.vokale Hauptfächer im Bachelor-Studium):

Trompete, Posaune, Saxophon, Klarinette, Flöte, Geige/Bratsche, Gesang, Vibraphon, Piano, Kontrabass, E-Bass, Gitarre, Schlagzeug, Komposition/Arrangement
Dazu verschiedene Nebenfächer.
Die Dozentinnen und Dozenten: <http://www.hfmt-koeln.de/de/studiengaenge/bmus/jazz-pop/jazz-lehr.html>

Aufnahmeprüfungen:

Einmal im Jahr, Anmeldung bis 1. März, Prüfungen erste Junihälfte nach Ansage (2011: 6.–10.Juni)

Anmeldung und Auskunft:

Studiensekretariat der HFMT Köln, siehe auch: www.hfmt-koeln.de/de/studium/bewerben/eignungspruefung.html, Hochschule für Musik und Tanz Köln (Fachbereich 6), Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln, Tel. 0221/912 81 80, Fax 0221/13 12 04

Ansprechpartner bei Rückfragen:

Studiensekretariat: Frau Claudia Barteck, Claudia.Barteck@hfmt-koeln.de

Studiendekanin FB6: Prof. Anette von Eichel, anettevoneichel@web.de

Dekan FB 6 : Prof. Dieter Manderscheid
dieter.manderscheid@hfmt-koeln.de

Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Fachrichtung Jazz/Populärmusik/Instrumental

Anmeldung und Auskunft: Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, Postfach 10 08 09, 04008 Leipzig, www.hmt-leipzig.de

Ansprechpartner: Prof. Ralf Schrabbe
E-Mail: schrabbe@hmt-leipzig.de
Tel. +49 (0) 341-2144 705

Hochschule für Musik der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz

• Bachelorstudiengang Jazz und Populäre Musik (Abschluss: Bachelor of Music)
Masterstudiengang Jazz und Populäre Musik (Abschluss: Master of Music)

Fächer und Dozenten: Im Rahmen der Studiengänge ist jedes jazzfähige Instrument sowie Percussion und Gesang wählbar, im Masterstudiengang zusätzlich das Fach Jazzkomposition/-Arrangement.

Bachmann, Thomas (Saxophon, Ensemblearbeit); Billmann, Manfred (Gesang, Stimmbildung, Piano, Ensemblearbeit); Böhm, Rainer (Piano); Byl, Nanni (Gesang, Stimmbildung, Vocalensemble); Cetto, Ralf (E-Bass, Kontrabass); Gailing, Henning (Kontrabass, Ensemblearbeit); Gelhausen, Alexander (Gesang, Stimmbildung, Fachdidaktik, Vokalimprovisation); Georgi, Konrad (Jazzharmonielehre/Harmonisation, Hörschulung, Klavierpraxis); Hardeck, Prof. Dr. Jürgen (Musikmarktanalyse, Jazzgeschichte); Humm, Thomas (Midi- und Studiotechnik, Songwriting, Ensemblearbeit); Jacobson, Allen (Gesang, Posaune, Ensemblearbeit); Jacobi, Frank Oliver (Saxophon, Querflöte, Klarinette, Ensemblearbeit); Jung, Jean-Yves (Piano, Organ); Kaapke, Axel (Piano, Methodik); Kleiner, Ulf (Piano, Midi- und Studiotechnik); Klenk, Mark (Oliver Gitarre, Methodik, Ensemble- und Studioarbeit); Kock, Hermann (Schlagzeug, Percussion-Ensemble); Lejeune, Martin (Gitarre, Ensemble- und Studioarbeit); Mendoza, Renis Manuel (Percussion); Milliner, Univ.-Prof. Dr. Jesse (Komposition/Arrangement, Bigband); Mueller, Dr. Christopher (Musikmarktanalyse); Rek, Vitold (Bass, E-Bass, Ensemblearbeit); Schlosser, Axel (Trompete); Schönmehl, Mike (Piano, Jazzharmonielehre, Hörschulung, Klavierpraxis); Scholly, Norbert (Gitarre); Smock, Hendrick (Schlagzeug); Sternal, Sebastian (Piano); Stefanski, Prof. Janusz-Maria (Schlagzeug, Rhythmic, Sightreading, Formenlehre); Weber, Steffen (Saxophon, Querflöte, Improvisation, Ensemblearbeit)

Aufnahmeprüfungen: Informationen s. www.musik.uni-mainz.de

Anmeldung und Auskunft: Hochschule für Musik Mainz an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Studienbüro, Jakob-Welder-Weg 28, 55099 Mainz, Tel. 06131/392 80 07, Fax 06131/392 80 05, studienbuero-hfm@uni-mainz.de

Studienfachberatung: Birgit Wenkel und Cornelia Martin, Studienbüro der Hochschule für Musik (studienbuero-hfm@uni-mainz.de)
Univ.-Prof. Dr. Jesse Milliner, Leiter der Abteilung Jazz und populäre Musik und Leiter der Jazz-Studiengänge (milliner@uni-mainz.de)

Aufnahmeprüfungen: Informationen s. www.musik.uni-mainz.de

Anmeldung und Auskunft: Hochschule für Musik Mainz an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Studienbüro, Jakob-Welder-Weg 28, 55099 Mainz, Tel. 06131/392 80 07, Fax 06131/392 80 05, studienbuero-hfm@uni-mainz.de

Studienfachberatung: Birgit Wenkel und Cornelia Martin, Studienbüro der Hochschule für Musik (studienbuero-hfm@uni-mainz.de)

Univ.-Prof. Dr. Jesse Milliner, Leiter der Abteilung Jazz und populäre Musik und Leiter der Jazz-Studiengänge (milliner@uni-mainz.de)

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

N7, 18, 68161 Mannheim, Tel. 0621/292-3511, Fax 0621/292-2072, www.muho-mannheim.de

Hochschule für Musik und Theater München

• Bachelor of Music Jazz mit den Hauptfächern E-Bass, Gesang, Gitarre, Klarinette/Bassklarinette, Klavier, Kontrabass, Posaune, Saxophon, Schlagzeug, Trompete

• Master of Music Jazz (voraussichtlich ab 2011/12) mit den Hauptfächern E-Bass, Gesang, Gitarre, Klarinette/Bassklarinette, Klavier, Kontrabass, Posaune, Saxophon, Schlagzeug, Trompete

- Diplom Jazz (s. u.)
- Aufbaustudium Jazz (s. u.)

• Master of Music Jazz Education (voraussichtlich ab 2012/13)

An der Hochschule für Musik und Theater München werden seit dem Wintersemester 2010/11 die bisherigen Diplom- und Aufbaustudiengänge sukzessive in die neuen Bachelor-/Masterstudiengänge überführt.

Studienanfänger im Bereich Jazz werden seit dem WS 2010/11 in den Bachelorstudiengang Jazz immatrikuliert. Im bisherigen Diplomstudiengang schließen Studierende ab, die zum Zeitpunkt der Umstellung schon im 3. bzw. in höheren Semestern studierten oder die von einem höheren Semester anderer Hochschulen wechseln. Der Masterstudiengang Jazz wird voraussichtlich zum Studienjahr 2011/12 starten; im bisherigen Aufbaustudium Jazz schließen dann nur noch die Studierenden höherer Semester bzw. Hochschulwechsler ab.

Fächer und Dozenten: Im Jazz Institut der Hochschule für Musik und Theater München erarbeiten momentan 66 Studierende bei namhaften Dozenten wie Prof. Claus Reichstaller, Prof. Michael Riessler, Sanni Orasmaa, Gregor Hübner, Prof. Leonid Chizhik u.a. die Grundlagen zur fundierten Auseinandersetzung mit ihrem Fach und zu einer späteren beruflichen Tätigkeit im Jazz. Neben der intensiven Arbeit in den Unterrichtsräumen im Gasteig gehört zum Ausbildungskonzept ganz maßgeblich der öffentliche Auftritt der unterschiedlichsten Formationen – vom U.M.P.A. Jazz Orchestra bis hin zu den kleineren Ensembles einzelner Studierender – in den Konzertsälen Gasteig und Arcisstraße, aber auch in anderen Locations in München wie beispielsweise im Jazzclub Unterfahrt oder im „Kalypto“.

Aufnahmeprüfungen:

Detaillierte Informationen zu den Anforderungen in der Eignungsprüfung (sowohl für die Pflichtfächer wie für die jeweiligen Hauptfächer) finden Sie auf der Website der Hochschule für Musik und Theater München - Studiengänge alphabetisch sortiert bzw. auf der Website des Jazz Instituts der Hochschule für Musik und Theater München Jazz Abteilung – Hochschule für Musik und Theater München Anmeldung und Auskunft: Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden; Anmeldeschluss für die Eignungsprüfung ist jeweils der 31. März.

Bitte nutzen Sie die im Internet gebotenen ausführlichen Informationsmöglichkeiten.

Besonderheiten: Die Jazz-Ausbildung an der Hochschule für Musik und Theater München gibt es seit dem 1.8.2008, als mit der Integration des Richard-Strauss-Konservatoriums in die Hochschule auch der bisherige Fachbereich Jazz mit Studierenden wie Dozenten von der Hochschule übernommen wurde. Ein Jungstudium ist im Bereich Jazz möglich; zu den Aufnahmebedingungen siehe Hochschule für Musik und Theater München – Informationen zum Jungstudium

Infos: Jazz Institut der Hochschule für Musik und Theater München
Leitung: Prof. Claus Reichstaller
Standort Gasteig, Kellerstr. 6
80333 München, irmengard.lehnacker@musikhochschule-muenchen.de, Tel. 089/48098-4516

Hochschule für Musik Nürnberg

Zeilhofstr. 34, 90489 Nürnberg, Tel. 0911/231-7697, www.hfm-nuernberg.de

Institut für Musik Osnabrück

• Instrumentalpädagogik Jazz

• Abschluss Bachelor of Arts

Fächer und Dozenten:

Musizierpraxis, Pädagogik und Didaktik, Musikwissenschaft, Angewandte Musiktheorie und Gehörbildung, Schlüsselqualifikationen (z.B. Technik des Sprechens, Physiologie, Rhythmik und Auftrittstraining, etc.); Saxophon: Volker Winck; Trompete: Frederik Köster; Posaune: Stephan Schulze; Gitarre: Frank Wingold, Joachim Schoenecker, Andreas Wahl; Theorie/Gehörbildung und Komposition: Niels Klein; Gesang: Romy Camerun, Anne Hartkamp, Efrat Alony; Bass: Gerold Donker; Schlagzeug:

Christian Thome, Christian Schoenefeldt, Christoph Hillmann; Klavier: Florian Weber, Thomas Rückert, Alexander Schimmeroth, Burkhard Jaspers, Wolfgang Mechsner

Aufnahmeprüfungen:

Meldeschluss: bis zum 1.6. eines Jahres, Aufnahmeprüfungen: in der Regel Mitte Juli

Anmeldung und Auskunft:

Angelika Rieger, Studiensekretariat
Tel. 0541/969-3205, Fax 969-3208
E-Mail: A.Rieger@fh-osnabrueck.de
Besonderheiten/Anmerkungen/Ansprechpartner bei Rückfragen: Prof. Florian Weber, Klavier-Jazz, Combo, Caprivistraße 1, 49076 Osnabrück Raum FA, Fax 0541/969-3208
E-Mail: f.weber@hs-osnabrueck.de

Hochschule für Musik Saar – University Of Music, Saarbrücken

Bismarckstraße 1, 66119 Saarbrücken, Tel. 0681/967 31 26, Fax 0681/967 31 30, i.kessler@hfm-saarland.de, www.hfm-saarland.de

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Urbanstr. 25, 70182 Stuttgart, Tel. 0711/212-4631, Fax 0711/212-4639, post@mh-stuttgart.de, www.mh-stuttgart.de

Institut für Jazz der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar

Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar, Tel. 03643/555-186, manuela.jahn@hfm-weimar.de, www.hfm-weimar.de

Hochschule für Musik Würzburg

Jazzabteilung/4-jähriges Studium zum Bachelor/pädagogische oder künstlerische Fachrichtung

Anmeldung und Auskunft: Hochschule für Musik Würzburg, Hofstallstraße 6-8, 97070 Würzburg, Tel. 0931/321 87-0 Fax 0931/321 87-2800

Ansprechpartner: Marko Lackner: markolackner@web.de,

Rudi Engel: engelur@web.de

	Birdland • Jazz • Club Am Karlsplatz A 52 86633 Neuburg E-Mail: mail@birdland.de Tel: (0 84 31) 4 12 33 Fax: (0 84 31) 4 63 87
Freitag, 4. Februar 2011, 20.30 Uhr Cristina Braga Harp Bossa Nova	
Samstag, 5. Februar 2011, 20.30 Uhr Dusko Goykovich – Joe Kienemann Quintet	
Samstag, 12. Februar 2011, 20.30 Uhr Kenny Drew jun, Thomas Dobler	
Sonntag, 13. Februar 2011, 20.30 Uhr Jacky Terrasson Trio Art of Piano 126	
Jazz im Audi Forum Ingolstadt: Donnerstag, 17. Februar 2011, 20.00 Uhr The Rosenberg Trio	
Freitag, 18. Februar 2011, 20.30 Uhr Engstfeld – Weiß Quartett	
Samstag, 19. Februar 2011, 20.30 Uhr Hannah Köpf Band	
Freitag, 25. Februar 2011, 20.30 Uhr Alejandro Ziegler Tango Quartet	
Samstag, 26. Februar 2011, 20.30 Uhr Makiko Hirabayashi Trio Art of Piano 127	
Freitag, 4. März 2011, 20.30 Uhr John Marshall Quintet	
Samstag, 5. März 2011, 20.30 Uhr Birdland Jazz Band	
Freitag, 11. März 2011, 20.30 Uhr Lenny Popkin Trio	
Samstag, 12. März 2011, 20.30 Uhr Patrick Bianco's Cannonsoul	
Jazz im Audi Forum Ingolstadt: Donnerstag, 17. März 2011, 20.00 Uhr The Clayton-Hamilton Jazz Orchestra feat. John Pizzarelli	
Freitag, 18. März 2011, 20.30 Uhr Ray Anderson – Marty Ehrlich Quartet	
Sonntag, 20. März 2011, 20.30 Uhr The Great Guitars	
Samstag, 26. März 2011, 20.30 Uhr Don Friedman Trio	

www.birdland.de