

JAZZSTUDIENGÄNGE

Jazzinstitut Berlin

Geschäftsführender Direktor: Björn Sickert: bsickert@gmx.de
Künstlerischer Direktor: Peter Weniger
Zur Gründung: „Die Jazzabteilungen der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ und der Universität der Künste gründen das gemeinsame „Jazz-Institut Berlin“. Diese Bündelung und Fokussierung der Kapazitäten ist nötig, denn mit dem Standort Berlin wird ein immenses Potential verbunden, sei es wirtschaftlicher, politischer oder kultureller Natur. Teile der Kreativszene Londons und New Yorks bemühen sich um ein Standbein in der Hauptstadt, denn hier ist für jeden erfahrbar, dass die ethnische Vielfalt, die vorhandenen Brüche, die Allgegenwart von Politik und Geschichte und nicht zuletzt die geographische Lage Berlins im neuen Europa zu einem Klima des experimentellen Aufbruchs führt. Es ist zu spüren, dass man an dem spannenden Prozess des Heranwachsens einer kulturellen Metropole teilhaben und ihn sogar mitgestalten kann. Auf diesem Nährboden wird von der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ und der Universität der Künste ein neuer Kristallisationspunkt geschaffen: Das Jazz-Institut Berlin – JIB.

Weitere Informationen: Jazz-Institut Berlin - Verwaltung, Koordination: Jutta König, Raum 106, Einsteinufer 43-53, 10587 Berlin, Tel. 030/31 85-13 55

Fax 030/31 85-13 91, koenig.jutta@hfm.in-berlin.de, Sprechzeiten: Mo, Di, Do 9.30–12.00, 14.00–15.30 Uhr, Mi und Fr. keine Sprechzeiten
Studienfachberatung: Matthias Hessel, info@matthias-hessel.de, Sprechzeiten (während der Vorlesungszeit): Mittwochs 13.00–15.00 Uhr, Raum 001, Einsteinufer 43-53, 10587 Berlin, Te. 0172/3933533, Tel. 030/4735938

Hochschule für Künste Bremen

Studiengang für Jazz und jazzverwandte Musik seit 1992; Abschlussmöglichkeit als Diplommusiklehrer mit Schwerpunkt Jazz und jazzverwandte Musik; Umstellung auf BA / MA zum Wintersemester 2010 / 2011

Fächer und Dozenten: Koordination & Leitung des Jazzbereiches: Prof. Martin Classen, Prof. Detlev Beier; Friedemann Bartels (Rythm & Groove), Detlev Beier (Bass, Combo), Volker Bruder (Swing-Combo, Saxophon), Martin Classen (Saxophon, Ensemble, Bigband), Joe Dinkelbach (Piano / Keyboards, Höranalyse), Ulrich Duve (Jazzgeschichte), Wolfgang Ekholdt (Jazz-Schlagzeug), Prof. Oliver Groenewald (Trompete, Arrangement, Komposition), Lis Harting (Methodik Jazz-Gesang), Ed Kröger (Posaune/Piano / Keyboards), Florian Pöser (Combo, Vibraphon, Jazz-Elektronik), Maria de Fatima Ribeiro Prazeres (Gesang), Georg Rox (Gehörbildung, Theorie, Piano / Keyboards), Stephan van Wyllick (Jazz-Elektronik, Instrumentenkunde), Andreas Wahl (Gitarre); Dozentenworkshop für Interessierte: 30./31. Januar 2009

• Ensembles & Stand bei der Jazzahead 2009 in der Messe Bremen
• Jeden Dienstag: Session im HFK eigenen Jazzclub Academia

Aufnahmeprüfungen: 13.– 19.6.2009

Anmeldung und Auskunft:

www.artist.hfk-bremen.de

• Studieninformationswoche 2.–8.2.2009, Informationen und Anmeldung über

www.hfk-bremen.de

• Fachbereichsverwaltung Musik

Frau Runkler, Tel. 0421/9595-1504, Fax 0421/9595-25 04, e.runkler@hfk-bremen.de
Frau Zimmermann, Tel. 0421/9595-1505, Fax 0421/9595-25 05, m.zimmermann@hfk-bremen.de

Für inhaltliche Fragen: Prof. Martin Classen: m.classen@hfk-bremen.de

Büro für Studierende, Herr Weigner, Tel. 0421/9595-11 13, Fax 0421/9595-2113, e.weigner@hfk-bremen.de

Adresse: Hochschule für Künste Bremen, Fachbereich Musik, Dechanatstr. 13–15, 28195 Bremen, Internet: www.hfk-bremen.de

Hochschule für Musik Dresden „Carl Maria von Weber“

Fachrichtung Jazz/Rock/Pop

Fächer und Dozenten: Trompete: N.N. entscheidet sich im Januar, Saxophon: Prof. Marco Lackner, Finn Wiesner, Christian Patzer, Joachim Callejas, Posaune: Jürgen Neudert, Michael Winkler, Klavier: Prof. Matthias Bätzel, Michael Fuchs, Jens Wagner, Gitarre J/R/P: Prof. Ralf Beutler, Stephan Bormann, Gitarre Weltmusik: Prof. Thomas Fellow, Sina Neumärker, David Sick, Reentko Dirks, Bass-Kontrabass: Jacki Reznicek, Tom Götzte, Tino Scholz, Schlagzeug: Prof. Michael Griener, Prof. Günter Sommer, Eric Schäfer, Ulrich Niedermüller, Andre Schubert, Gesang: Prof. Céline Rudolph, Nadia Maria Fischer, Esther Kaiser, Stimm- und Gesangs-Prof. Eleanor Forbes, Thomas Groß, Komposition: Prof. Thomas Zollinger, Ensemblearbeit: Jazzensemble, Leitung: Michael Fuchs, fakultativ, 1,5 Wochenstunden, Arbeitsphasen mit Gastlehrern, Teilnahme an öffentlichen Song- & Band-Projekten

Fusionensemble

Leitung: Stephan Bormann, fakultativ, 1,5 Wochenstunden Arbeitsphasen mit Gastlehrern Teilnahme an öffentlichen Song- & Band-Projekten

Rockensemble

Leitung: Jäcki Reznicek, fakultativ, 1,5 Wochenstunden, Arbeitsphasen mit Gastlehrern Teilnahme an öffentlichen Song- & Bandprojekten

Latinensemble

Leitung: Jens Wagner, fakultativ, 1,5 Wochenstunden, Arbeitsphasen mit Gastlehrern, Teilnahme an öffentlichen Song- & Bandprojekten

SoundSongs-Ensemble

Leitung: Prof. Céline Rudolph, fakultativ, 1,5 Wochenstunden, Arbeitsphasen mit Gastlehrern, Teilnahme an öffentlichen Song- & Bandprojekten

Freie Improvisation-Ensemble

Leitung: Prof. Günter Sommer, fakultativ, 1,5 Wochenstunden, Arbeitsphasen mit Gastlehrern, Teilnahme an öffentlichen Song- & Bandprojekten

Aufnahmeprüfungen: 8.6. bis 16.6.2009

Anforderungen im Hauptfach: (gilt für die Hauptfächer Trompete, Posaune, Saxophon, Klavier/Keyboard, E-Gitarre, Kontrabass, Bassgitarre und Schlagzeug)

• Nachweis spieltechnischer, rhythmischer, melodischer und harmonischer Fähigkeiten und Kenntnisse (Tonleitern, Akkordbrechungen, Rhythmuspyramide, Sequenzen, Akkordverbindungen z. B. II V I, Rhythm Changes, Blues)

• Vortrag von zwei stilistisch unterschiedlichen Stücken aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop mit Improvisation und Begleitarbeit (außer Bläser)

• Vortrag einer selbst erstellten Transkription und eines ausnotierten Etüdenwerkes

• nach Möglichkeit eine Eigenkomposition oder eigenständige Bearbeitung eines Stückes freier Wahl

• nach Möglichkeit ein klassisches Stück freier Wahl

• elementares Blattspiel

Neben guter musikalischer und instrumentaltechnischer Vorbildung werden auch generesspezifisches Feeling sowie Flexibilität im Ensemblespiel erwartet.

Die Hauptfachprüfung wird ergänzt durch:

Prüfung im Fach Klavier:

• Dreiklänge und Tonleitern in Dur und Moll

• zwei bis drei leichte Spielstücke

Prüfung in den Fächern Musiktheorie und Gehörbildung:

• Intervallbezeichnungen, Dur- und Molldreiklänge, Septakkorde, Quintenzirkel, Parallelklänge, Akkordsymbole, einfache Kadenz (I-IV-V-I und II-V-I)

• Intervall- und Akkordbestimmungen nach Gehör

• Phrasen nachsingen, -klatschen oder -spielen

• melodische und rhythmische Folgen vom Blatt singen bzw. klatschen

Anmeldung und Auskunft: siehe Website www.hfmd.de

Infos: FR Jazz/Rock/Pop, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Wettiner Platz 13, 01067 Dresden
Tel. 0351/4923-618, Sekretariat des FB 2, Frau Ute Hanke, ute.hanke@hfmd.de

Folkwang-Hochschule Essen

Jazz / Performing Artists

Fächer und Dozenten: Prof. Ulrich Beckhoff – Jazz; Prof. Peter Herborn – Jazz; Prof. Thomas Hufschmidt – Jazz; Prof. Hugo Read – Jazz, Saxophon und Ensembleleitung, Thomas Alkier – Jazz, Schlagzeug, Percussion; Romy Camerun-Hoffmüller – Jazz, Gesang; John Goldsby – Jazz, Stefan Hüfner – Jazz; Wolf Dietrich Kaiser – Jazz, Flöte; Sperie Karas – Jazz; Bernd Kämmerling – Jazz, Klavier; Matthias Nadolny – Jazz, Saxophon; Michael Schürmann-Delschen – Jazz, Kontrabass und E-Bass; Dr. Jürgen Schwab – Jazz, Jazzgeschichte; Frank Sichmann – Jazz, Gitarre; Jorge Vollejo – Jazz, Elektronische Medien und Studiopraxis; Peter Walter – Jazz, Klavier

Aufnahmeprüfungen

25.05 – 29.05.2009

Anmeldung und Auskunft

Folkwang Hochschule, Klemensborn 39, 45239 Essen, Dekanat Fachbereich 1, e.l.: 0201/4903-113, www.folkwang-hochschule.de

Hatte schon zu Beginn des Studiengangs der Bereich der elektronischen Klangerzeugung mittels Computern und entsprechender Software einen festen Platz im Studienangebot, wird dieser immer wieder gemäß der technologischen Fortschritt aktualisiert. So sind auch Studiopraxis, Bildvertonung und Computeranimation Bestandteile des Curriculums. Studiengangsbeauftragter: Prof. Thomas Hufschmidt, hufschmidt@folkwang-hochschule.de

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main

Weiterbildungsstudiengang: Jazz und Populärmusik

Der Weiterbildungsstudiengang erstreckt sich über 4 Semester und umfasst 53 Stunden Einzel- und ca. 110 Stunden Gruppenunterricht (der Gruppenunterricht kann auch als Blockveranstaltung

gegeben werden). Im Rahmen der Ausbildung umfasst jedes Semester 11 Wochen.

Die Ausbildung schließt mit einer Prüfung ab, darüber stellt die Hochschule ein Zertifikat aus.

Aufnahmeprüfung: Ende Mai 2009

Anmeldeschluss: 18. April 2009

Dozenten: Michael Sagmeister (Ltg., E-Gitarre), Christoph Spindel (Ltg., p), Florian Beckmann (tr), Isabel Bodenseh (fl), Peter Fulda (arr/komp), Thomas Heidepriem (b), Ralf Henrich (Medien/Studio), Claus Hessler (dr), Allen Jacobson (pos), Hermann Kock (dr), Amy Leverenz (voc), Annette Marquard (voc), Gerhard Putschögl (vio), Annemarie Roelofs (ens), Christof Sänger (p), Vitold Rek (b), Stefan Weilmünster (sax), Reiner Witzel (sax)
Aufnahmeprüfungen finden im Juni statt, Anmeldeschluss ist der 30. April
Infos: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Dekanat Fachbereich 2, Eschersheimer Landstraße 29-39, 60322 Frankfurt/Main, Tel. 069/154 00 71 34, Fax 069/154 00 73 20, E-mail: ulrike.crone@hfmdk-frankfurt.de, www.hfmdk-frankfurt.de

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Bisher Diplomabschluss Musikerziehung im freien Beruf und an Musikschulen mit dem Studienschwerpunkt Jazz, ab WS 2007/08 Bachelorstudiengang Jazz

Fächer und Dozenten: Herr Prof. Bernd Ahlert – Gitarre (Klassik); Herr Prof. Lennart Axelson – Trompete (Jazz), Big-Band; Herr Prof. Ingolf Burkhardt – Trompete (Jazz), Ensemble; Herr Prof. Stephan Diez – Gitarre (Jazz); Herr Prof. Ernst Friedrich Felsch – Saxophon (Jazz), Big-Band; Herr Prof. Jürgen Friedrich – Klavier (Jazz); Herr Prof. Joe Gallardo – Posaune (Jazz), Big-Band; Frau Prof. Tinatin Gambashidze – Klavier Nebenfach, Klassikklavier für Jazz; Herr Prof. Peter Horst – Schlagzeug (Klassik); Herr Prof. Joachim Kaland – Klavier Nebenfach (Jazz/Klassik); Herr Prof. Wolf Kerschek – Jazztheorie, Bigbandleitung; Herr Prof. Lucas Lindholm-Eschen – Bass (Jazz), Rhythmuschulung, Ensemble, Bigband; Herr Prof. Klaus Nagurski – Saxophon (Klassik), Ensemble; Herr Joachim Preu – Posaune (Klassik); Herr Prof. Eckhard Schmidt – Trompete (Klassik); Herr Prof. Peter Schmidt – Kontrabass (Klassik)

Anmeldung: Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Studierendensekretariat, Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg, Tel. 040/428 48 27 77, Fax 040/428 48 26 66, E-Mail: arndt.reinhard@hfmt.hamburg.de www.musikhochschule-hamburg.de

Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Fachrichtung Jazz/Populärmusik/Musical
• Bis zum Sommersemester 2009: Musikpädagogischer Diplomstudiengang Jazz/Populärmusik, Künstlerischer Diplomstudiengang Jazz/Populärmusik, Künstlerisches Aufbaustudium

• Ab dem Wintersemester 2009/10: Bachelorstudiengang Jazz/Populärmusik/Instrumental, Künstlerischer Masterstudiengang Jazz/Populärmusik/Instrumental, Pädagogischer Masterstudiengang Jazz/Populärmusik/Instrumental

Fächer und Dozenten: Saxofon – Prof. Johannes Enders; Gitarre – Prof. Werner Neumann; Klavier – Prof. Richie Beirach; Bass-Prof. Pepe Berns, Alfred Kallfass; Schlagzeug – Prof. Heinrich Köbberling, Heiko Jung; Trompete – Martin Auer; Posaune – Simon Harrer; Percussion – Peter Bauer, Axel Schüller; Violine – Thomas Prokein; Arrangement/Komposition – Prof. Ralf Schrabbe

Aufnahmeprüfungen: für das WS 2009: Dienstag, 2.6.09 – Piano/Gitarre, Mittwoch, 3.6.09 – Bass/Saxofon und alle Instrumente für das Aufbaustudium, Donnerstag, 4.6.09 – Trompete/Posaune/Schlagzeug/Percussion Einsendeschluss 31. März, für das SoSe
Anmeldung und Auskunft: Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, Postfach 10 08 09, 04008 Leipzig, schrabbe@hmt-leipzig.de
Info: www.hmt-leipzig.de/index.php?ref_studienangelegenheiten, studienangelegenheiten@hmt-leipzig.de

Fachgebietsleiter: Prof. Werner Neumann, neumann@hmt-leipzig.de, Tel. 0341/21 44 811

Hochschule für Musik und Theater Hannover

• Studiengang Musikerziehung, Studienrichtung Jazz/Rock/Pop, Instrumente und Gesang, Abschluss: Diplom-Musiklehrer Jazz/Rock/Pop

• Studiengang Künstlerische Ausbildung, Studienrichtung Jazz/Rock/Pop Instrumente oder Gesang oder Komposition, Abschluss: Diplom-Musiker Jazz/Rock/Pop

• Studiengang Popular Music, Abschluss. Bachelor of Music (B.Mus)

• Studiengang Fächerübergreifender Bachelorstudiengang Erstes Fach (Major) Musik, Studienrichtung Jazz/Rock/Pop, Abschluss: Bachelor of Arts (BA)

• ab 1.10.2009: Bachelorstudiengang Jazz/Rock/Pop (B.Mus.)

Fächer und Dozenten: Andreas Barkhoff (BigBand), Prof. Ute Becker (Stimm- und Gesangs-Prof. Detlev Beier (Kontrabass), Thomas Brendgens-Mönkemeyer (E-Gitarre, Ensembleleitung, Methodik.), Romy Camerun (Gesang), Lars Hansen (E-Bass, Ensembleleitung), Lorenz Hargassner (Saxophon), Prof. Dr. Herbert Hellhund (Trompete, Musikwissenschaft, Improvisation, Ensembleleitung), Kristof Hinz (Schlagzeug, Ensembleleitung), Heinrich Hock (Schlagzeug), Hajo Hoffmann (Violine), Bernd Homann (Klavier), Markus Horn (Klavier), Julia Hülsmann (Songwriting), Hanna Jursch (Gesang), Anne Kohler (Chor), Daniel Kosmalki (Tonstudio-Technik), Ed Kröger (Posaune, Klavier, Ensembleleitung), Ingo Laufs (Arrangement), Lars Lehmann (E-Bass), Heinz Lichius (Schlagzeug), Christof Littmann (Songwriting), -Andreas Meyer (Klavier), Christoph Münch (Klavier), Jason Nye (Songwriting), Gunter Papperitz (Keyboard, Klavier), Jochen Pietsch (Workshops), Britta Rex (Gesang), Prof. Jonas Schoen (Komposition, Saxophon, Ensembleleitung), Matthias Schubert (Saxophon, Ensembleleitung), Steve Sinkovics (Klavier), Weiß, Johann (E-Gitarre) Eike Wulfmeier (Klavier) Gregor Zielinsky (Tonstudio-Technik)

Aufnahmeprüfungen: Über die Zulassung zu einem Studium an der HMT entscheidet ein Feststellungsverfahren, in dem die besondere künstlerische Befähigung nachgewiesen werden muss. Ausländische Studienbewerber müssen neben ihrer künstlerischen Qualifikation die für das Studium erforderlichen Sprachkenntnisse nachweisen. Die Hochschule für Musik und Theater verlangt die TestDaF Prüfung (TDN) Niveaustufe 3 (siehe TestDaF). Der Nachweis muss mit der Anmeldung zur Aufnahmeprüfung vorgelegt oder zur Aufnahmeprüfung mitgebracht werden. Für die Studiengänge „Soloklasse“, „Künstlerische Ausbildung / Ergänzungsstudium“ und im Falle einer Höhereinstufung (nach einem Stu-

dienabschluss im Ausland) im grundständigen Studiengang „Künstlerische Ausbildung“ braucht kein TestDaF nachgewiesen zu werden.

Nähere Informationen zu Sprachkursen finden Sie auf der Seite des Göttinger Goetheinstitutes, das sich unweit von Hannover befindet. Die Hochschule für Musik und Theater Hannover erhebt für die Teilnahme am Bewerbungsverfahren und Zulassungsverfahren in allen Studiengängen ein Entgelt in Höhe von 30,00 Euro. Das Entgelt ist mit Eingang des Antrages zur Teilnahme an der Aufnahmeprüfung fällig. Anmeldung und Auskunft zur Immatrikulation: www.hmt-hannover.de
Bewerbungsschluss: 15. April (Ausschlussfrist)

Das Feststellungsverfahren findet im Juni statt, die Immatrikulation wird zum Wintersemester vorgenommen.

Bei Fragen zur Aufnahmeprüfung Studienbereich Jazz/Rock/Pop: Gudrun Langer-Paradies Studienbereich JazzRockPop, Sekretariat/Prüfungsammt, Tel. 0511/3100-347, Fax 0511/3100-348, gudrun.langer-paradies@hmt-hannover.de, www.hmt-hannover.de, www.jrp.hmt-hannover.de
Zusatzangebot im Studienbereich Jazz/Rock/Pop: Zahlreiche, regelmäßig stattfindende Workshops mit hervorragenden Fachdozenten (Schwerpunkte: Instrument; Ensemble; Komposition, Arrangement, Songwriting), Leitung: Prof. Dr. Herbert Hellhund, www.hannover-workshops.de, E-Mail: jazz@hannover-workshops.de

Seit 2003 im Studienbereich Jazz/Rock/Pop: Popinstitut Hannover, Leitung: Prof. Dr. Herbert Hellhund, www.popinstitut.de, info@popinstitut.de, Ansprechpartner: Gudrun Langer-Paradies, Studienbereich JazzRockPop, Sekretariat/Prüfungsammt, Tel. 0511/3100-347, Fax 0511/3100-348, gudrun.langer-paradies@hmt-hannover.de, www.hmt-hannover.de, www.jrp.hmt-hannover.de

Hochschule für Musik Köln

Dagobertstr. 38, 50668 Köln, Tel. 0221/912 81 80, Fax 0221/131204, esser@mhs-koeln.de, www.mhs-koeln.de

Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig

Fachrichtung Jazz/Populärmusik/Musical
• Bis zum Sommersemester 2009: Musikpädagogischer Diplomstudiengang Jazz/Populärmusik, Künstlerischer Diplomstudiengang Jazz/Populärmusik, Künstlerisches Aufbaustudium

• Ab dem Wintersemester 2009/10: Bachelorstudiengang Jazz/Populärmusik/Instrumental, Künstlerischer Masterstudiengang Jazz/Populärmusik/Instrumental, Pädagogischer Masterstudiengang Jazz/Populärmusik/Instrumental

Fächer und Dozenten: Saxofon – Prof. Johannes Enders; Gitarre – Prof. Werner Neumann; Klavier – Prof. Richie Beirach; Bass-Prof. Pepe Berns, Alfred Kallfass; Schlagzeug – Prof. Heinrich Köbberling, Heiko Jung; Trompete – Martin Auer; Posaune – Simon Harrer; Percussion – Peter Bauer, Axel Schüller; Violine – Thomas Prokein; Arrangement/Komposition – Prof. Ralf Schrabbe

Aufnahmeprüfungen: für das WS 2009: Dienstag, 2.6.09 – Piano/Gitarre, Mittwoch, 3.6.09 – Bass/Saxofon und alle Instrumente für das Aufbaustudium, Donnerstag, 4.6.09 – Trompete/Posaune/Schlagzeug/Percussion Einsendeschluss 31. März, für das SoSe
Anmeldung und Auskunft: Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, Postfach 10 08 09, 04008 Leipzig, schrabbe@hmt-leipzig.de
Info: www.hmt-leipzig.de/index.php?ref_studienangelegenheiten, studienangelegenheiten@hmt-leipzig.de

Fachgebietsleiter: Prof. Werner Neumann, neumann@hmt-leipzig.de, Tel. 0341/21 44 811

Hochschule für Musik der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz

• Bachelorstudiengang Jazz und Populäre Musik

• Masterstudiengang Jazz und Populäre Musik (voraussichtlich ab WS 2009/10)

Fächer und Dozenten: Im Rahmen der Studiengänge ist jedes jazzfähige Instrument sowie Percussion und Gesang wählbar, im Masterstudiengang zusätzlich das Fach Jazzkomposition/-Arrangement.

Lehrende: Bachmann, Thomas (Saxophon, Ensemblearbeit), Billmann, Manfred (Gesang, Stimm- und Gesangs-Prof. Bill Elgart: Jazz-Schlagzeug, Combo Prof. Rudi Engel: Jazz-Bass Kurt Holzkäpper: E-Bass Heinrich Klingmann: Latin Combo, Percussion Marco Netzband: Jazz-Piano Andreas Obieglo: Jazz-Piano Bernhard Pichl: Jazz-Piano Prof. Hans-Peter Salentin: Jazz-Trompete, Combo, Big-Band Dirk Schilgen: Drumset / Funk / Latin Tine Schneider: Jazz-Piano, Combo Reinette van Zijveld-Lustig: Jazz-Gesang, Chor Prof. Leszek Zadlo: Jazz-Saxofon, Combo Eignungsprüfungen: 2. bis 6. Juni 2008
Infotag am Freitag, 23. Februar 2008
Hochschule für Musik Würzburg, Hofstallstraße 6-8, 97070 Würzburg, Tel. 0931/32 87 20, Studentenzentrale: Tel. 0931/321 87 23 20, www.hfm-wuerzburg.de
E-mail: hochschule@hfm-wuerzburg.de
Ansprechpartner bei Rückfragen: Tine Schneider, Tel. 0931/359 68 66, tine.schneider@gmx.net

Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar, Tel. 03643/555-186, Fax 03643/555-187, margit.brahamt@hfm-weimar.de, manuela.jahn@hfm-weimar.de, www.hfm-weimar.de

Hochschule für Musik Würzburg

Diplommusiker/-in Hauptfach Jazz
Diplommusiklehrer/-in für das Hauptfach Jazz Fächer und Dozenten: Michael Arlt: Jazz-Gitarre, Combo, BigBand, Rhythmusgruppe Chris Beier: Jazz-Piano, Jazzharmonik, Komposition Stefan Degner: Methodik und Didaktik der Improvisation Prof. Bill Elgart: Jazz-Schlagzeug, Combo Prof. Rudi Engel: Jazz-Bass Kurt Holzkäpper: E-Bass Heinrich Klingmann: Latin Combo, Percussion Marco Netzband: Jazz-Piano Andreas Obieglo: Jazz-Piano Bernhard Pichl: Jazz-Piano Prof. Hans-Peter Salentin: Jazz-Trompete, Combo, Big-Band Dirk Schilgen: Drumset / Funk / Latin Tine Schneider: Jazz-Piano, Combo Reinette van Zijveld-Lustig: Jazz-Gesang, Chor Prof. Leszek Zadlo: Jazz-Saxofon, Combo Eignungsprüfungen: 2. bis 6. Juni 2008
Infotag am Freitag, 23. Februar 2008
Hochschule für Musik Würzburg, Hofstallstraße 6-8, 97070 Würzburg, Tel. 0931/32 87 20, Studentenzentrale: Tel. 0931/321 87 23 20, www.hfm-wuerzburg.de
E-mail: hochschule@hfm-wuerzburg.de
Ansprechpartner bei Rückfragen: Tine Schneider, Tel. 0931/359 68 66, tine.schneider@gmx.net

Anmeldung und Auskunft: Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, Postfach 10 08 09, 04008 Leipzig, schrabbe@hmt-leipzig.de
Info: www.hmt-leipzig.de/index.php?ref_studienangelegenheiten, studienangelegenheiten@hmt-leipzig.de

Fachgebietsleiter: Prof. Werner Neumann, neumann@hmt-leipzig.de, Tel. 0341/21 44 811

Hochschule für Musik der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz

• Bachelorstudiengang Jazz und Populäre Musik

• Masterstudiengang Jazz und Populäre Musik (voraussichtlich ab WS 2009/10)

Fächer und Dozenten: Im Rahmen der Studiengänge ist jedes jazzfähige Instrument sowie Percussion und Gesang wählbar, im Masterstudiengang zusätzlich das Fach Jazzkomposition/-Arrangement.

Lehrende: Bachmann, Thomas (Saxophon, Ensemblearbeit), Billmann, Manfred (Gesang, Stimm- und Gesangs-Prof. Bill Elgart: Jazz-Schlagzeug, Combo Prof. Rudi Engel: Jazz-Bass Kurt Holzkäpper: E-Bass Heinrich Klingmann: Latin Combo, Percussion Marco Netzband: Jazz-Piano Andreas Obieglo: Jazz-Piano Bernhard Pichl: Jazz-Piano Prof. Hans-Peter Salentin: Jazz-Trompete, Combo, Big-Band Dirk Schilgen: Drumset / Funk / Latin Tine Schneider: Jazz-Piano, Combo Reinette van Zijveld-Lustig: Jazz-Gesang, Chor Prof. Leszek Zadlo: Jazz-Saxofon, Combo Eignungsprüfungen: 2. bis 6. Juni 2008
Infotag am Freitag, 23. Februar 2008
Hochschule für Musik Würzburg, Hofstallstraße 6-8, 97070 Würzburg, Tel. 0931/32 87 20, Studentenzentrale: Tel. 0931/321 87 23 20, www.hfm-wuerzburg.de
E-mail: hochschule@hfm-wuerzburg.de
Ansprechpartner bei Rückfragen: Tine Schneider, Tel. 0931/359 68 66, tine.schneider@gmx.net

(Oliver Gitarre, Methodik, Ensemble- und Studioarbeit), Kock, Hermann (Schlagzeug, Percussion-Ensemble), Lejeune, Martin (Gitarre, Ensemble- und Studioarbeit), endoza, Renis Manuel (Percussion), Milliner, Univ.-Prof. Dr. Jesse (Komposition/Arrangement, Bigband), Mueller, Christopher (Musikmarktanalyse), Rek, Vitold (Bass, E-Bass, Ensemblearbeit), Schlosser, Axel (Trompete), Schönmehl, Mike (Piano, Jazzharmonielehre, Hörschulung, Klavierpraxis), Scholly, Norbert (Gitarre), Smock, Hendrick (Schlagzeug), Sternal, Sebastian (Piano), Stefanski, Janusz-Maria (Schlagzeug, Rhythmik, Sightreading, Formenlehre), Weber, Steffen (Saxophon, Querflöte, Improvisation, Ensemblearbeit)

Aufnahmeprüfungen: Informationen s. www.musik.uni-mainz.de

Anmeldung und Auskunft: Hochschule für Musik der Johannes Gutenberg-Universität, Sekretariat für Studien- und Prüfungsangelegenheiten, Birgit Wenkel, Jakob-Welder-Weg 28, 55099 Mainz, Tel. 06131/392 80 07, Fax 06131 3928005, wenkel@uni-mainz.de

Studienfachberatung: Birgit Wenkel, Sekretariat für Studien- und Prüfungsangelegenheiten (wenkel@uni-mainz.de); Univ.-Prof. Dr. Jesse Milliner, Leiter der Abteilung Jazz und populäre Musik und Leiter der Jazz-Studiengänge (milliner@uni-mainz.de)

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

N7, 18, 68161 Mannheim, Tel. 0621/292-3511, Fax 0621/292-2072, studienbuero@muho-mannheim.de, www.muho-mannheim.de

Popakademie Baden-Württemberg

Hafenstr. 33, 68159 Mannheim, Tel. 0621/5339-7200, Fax 0621/5339-7299, info@popakademie.de, www.popakademie.de

Richard-Strauss-Konservatorium München

Ging über in Musikhochschule München, siehe: Hochschule für Musik und Theater München, Präsident Prof. Dr. Siegfried Mauser, Arcisstraße 12, 80333 München (zu erreichen U2, Haltestelle „Königsplatz“; Tram 27, Haltestelle „Karolinenplatz“), Tel. 089/289-03
Tel. (Pforte): 089/289-27 450, Fax (Verwaltung): 089/289-27 419, verwaltung@musikhochschule-muenchen.de, verwaltung@musikhochschule-muenchen.de

Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg

Zeilhofstr. 34, 90489 Nürnberg, Studieninformation: Susanne Scheer, Tel. 0911/231-3971, Fax 091

WORKSHOPS/FORTBILDUNG

Variable Termine

Berufsberatung

Das Berufsbild des Populärmusikers – umfassender Leitfaden für Karriere und Ausbildungsmöglichkeiten

Termin: auf Anfrage, 90 Minuten, laufend
Ort: downtown music institute gGmbH Augsburg
Dozent: Markus Becker
Infos/Anmeldung: downtown music institute gGmbH, Gögginger Str. 13, 86159 Augsburg, Tel. 0821/907 66 77
Ansprechpartner: Markus Becker

Live Playing Workshops

Jazzcombo, Bigband, Drumensemble, Popchor, Rock-Pop-Bands
Termin: laufend
Termin: laufend, variabel
Ort: downtown music institute gGmbH Augsburg
Dozenten: Jörg Weber, Helmut Sinz, Dietmar Heiler, Wolfgang Braun, Gary Guggomos
Infos/Anmeldung: downtown music institute gGmbH, Gögginger Str. 13, 86159 Augsburg, Tel. 0821/907 66 77

Musikbusiness:

Finanzen, Rechte, Möglichkeiten
Termin: auf Anfrage, mittwochs 60 Minuten + Gesprächsrunde
Ort: downtown music institute gGmbH Augsburg
Dozent: Dr. Christian Kuntze (RA)
Infos/Anmeldung: downtown music institute gGmbH, Gögginger Str. 13, 86159 Augsburg, Tel. 0821/907 66 77

Musik und Produktion

Tontechnik, Homerecording, Mischen
Termin: auf Anfrage, 1x Sonntag, 3 Stunden oder: 1x Samstag, 3 Stunden
Ort: downtown music institute gGmbH Augsburg
Dozenten: Wolfgang Braun
Infos/Anmeldung: downtown music institute gGmbH, Gögginger Str. 13, 86159 Augsburg, Tel. 0821/907 66 77

Musiktheorie/Gehörbildung

Vorbereitungskurs zu Aufnahmeprüfungen Musikberufsfachschule/Musikhochschule
Termin: 12x 60 Min. Termine auf Anfrage
Ort: downtown music institute gGmbH Augsburg
Dozenten/Leitung: Uli Fiedler, Kay Fischer
Infos/Anmeldung: downtown music institute gGmbH, Gögginger Str. 13, 86159 Augsburg, Tel. 0821/907 66 77

FREIE/PRIVATE AUSBILDER

Augsburg

downtown music institute gGmbH
1–2-jähriger Intensivstudiengang mit Abschluss privates Musikschuldiplom
Ausbildung zum Populärmusiker und Populärmusiklehrer
Vorbereitungslehrgang Aufnahmeprüfung Musikunterricht für Anfänger und Profis
Fächer: alle Instrumente, Gesang, Musikalische Früherziehung, Musiktheorie, Ensembles, Live-Playing-Workshops, Recording, Musikbusiness
Infos: empfang@downtown-music.de
www.downtown-music.de

Berlin

jazzschule berlin

Intensivkurs Improvisation/Harmonielehre/Gehörbildung/Rhythmik/Instrumentunterricht/Ensemble, Dauer 1 Jahr
Fächer und Dozenten: Claus Rückbeil (git), Wolfgang Obert (sax), Michael Greiner (dr), Stefan Weeke (b), Tanja Siebert & Reka (Gesang), Giacomo Aula (p), Christian von der Goltz (p)
Aufnahmeprüfung: Einstufungstest jeden Mittwoch 16 bis 18 Uhr
Anmeldung und Auskunft: jazzschule berlin, Am Tempelhofer Berg 5a, 10965 Berlin, Tel. 030/44 08 997, immer mittwochs 16 bis 18 Uhr, info@jazzschule-berlin.de, www.jazzschule-berlin.de

Frankfurt/Main

FMW Frankfurter Musikwerkstatt
Staatlich anerkannte Musikakademie für Jazz & Populärmusik: 8-semestriges Studium zum/zur Berufsmusiker/-in und Instrumentalpädagogen/-in für Jazz und Popu-

April

Sonderkurs 53 für Ragtime und Swingpiano

Termin: 3.–5.4.2009
Ort: Mautnerschloss Burghausen
Dozenten/Leitung: Prof. Joe Viera und Brett Youens
Infos/Anmeldung: Studienzentrum für zeitgenössische Musik (SfzM), Klementinenstr. 17, 80805 München

26. Jazz-Workshop

Termin: 14.–19.4.2009
Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlewer Weg 1, 48653 Coesfeld
Dozenten/Leitung: A. Elsner, H. Kleinjohann, H. Kracht, W. Ekholt, E. Kröger, N. Gottschalk, R. Marx
Info: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Adresse s.o., Tel. 02541/803 120 oder 803 03, Frau Hilgert, Tel. 02541/803 120, Mo. bis Do. 8.00 bis 12.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 11.30 Uhr

Mai

15. Treffpunkt jazz 2009

Termin: 1.–3.5.2009
Ort: TREFFPUNKT Rotebühlplatz, Rotebühlplatz 28, 70173 Stuttgart
Veranstalter: Stuttgarter Musikschule mit zehn hochkarätigen Dozenten aus der Jazzszene
Informationen und Anmeldung: Teilnahmegebühr 130 Euro
Zielgruppe: Anfänger und Fortgeschrittene
Angeboten wird Instrumental- oder Gesangsunterricht mit Schwerpunkt auf Bandpraxis
Ansprechpartner bei Rückfragen: Meike Ullrich, meike.ullrich@stuttgart.de, www.stuttgarter-musikschule.de/Suchwort: Jazz-Workshop

16. Jazz-Vocal

Termin: 29.5.–1.6.2009
Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlewer Weg 1, 48653 Coesfeld
Dozenten/Leitung: M. de Fatima Prazeres, P. Kräubig
Info: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Adresse s.o., Tel. 02541/803 120 oder 803 03, Frau Hilgert, Tel. 02541/803 120, Mo. bis Do. 8.00 bis 12.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 11.30 Uhr

Juli

Jazz Vocal – solistisch und im Vocalensemble

Termin: 6.–10.7.2009
Ort: Bayerische MusikAkademie Schloss Alteglofsheim
Leitung: Anders Holte, Gesangspädagoge und Dozent des Landes-Jugendjazzorchesters Bayern; Willi Staud (Organisation)
Es werden Jazz-Standards und Vocal-Arrange-

ments erarbeitet. Es geht um Stimmbildung, Sprache, Intonation, Stilistik und Improvisation im Jazz. Der Kurs soll den Teilnehmern praktische Tipps und Hinweise für die Arbeit als Solist und im Vocal-Ensemble geben. Ein wichtiger Aspekt ist die Zusammenarbeit mit einer Big Band oder einer Combo in der Praxis.

Fortgeschrittene Sängerinnen und Sänger, die mehr über Jazz-Gesang, Improvisieren und Singen im Jazz-Ensemble wissen wollen. Voraussetzung ist der Spaß am Gesang. Die Grundlagen dazu, also sicherer Umgang mit Stimme, Intonation und Notenlesen, sollten vorhanden sein. Der Kurs kann als Probesingen für das LJB gewertet werden. Sänger/-innen, die bereits Mitglied im LJB sind, können ohne Kursgebühr an dieser Fördermaßnahme teilnehmen.
Infos und Anmeldung: Landesjugend-Jazz-Orchester Bayern, Kurfürstenstr. 19, 87616 Marktobderdorf, Tel. 08342/89 83 08, Fax 08342/89 83 09, ljjb@ljjb.de, www.ljjb.de

18. Darmstädter Jazzconceptions

Termin: 13.–18.7.2009
Ort: Kulturzentrum Bessunger Knabenschule, Ludwigshöhrstr. 42, 64285 Darmstadt
Künstlerische Leitung: Jürgen Wuchner
Info und Anmeldung: Jazzinstitut Darmstadt, Bessunger Str. 88d, 64285 Darmstadt, Tel. 06151/9637 00, Fax 06151/96 37 44, jazz@jazzinstitut.de, www.jazzinstitut.de
Einwöchiger Ensemble-Workshop in sechs bis acht Gruppen unter Anleitung von professionellen Musikern. Abendliche Sessions und zwei Abschlusskonzerte.

Großer Sommerkurse für alle Instrumente

Termin: 27.7.–9.8.2009
Ort: Mautnerschloss Burghausen
Dozenten/Leitung: Prof. Joe Viera
Infos/Anmeldung: Studienzentrum für zeitgenössische Musik (SfzM), Klementinenstr. 17, 80805 München

August

Jazz Juniors

Termin: 3.–7.8.2009
Ort: Bayerische MusikAkademie Schloss Alteglofsheim
Dozenten: Dozenten und ehemalige Mitglieder des Landes-Jugendjazzorchesters Bayern unter der künstlerischen Leitung von Harald Rüschenbaum, Willi Staud (Org.)
Der beliebte Ferientermin für junge Musiker. Nach dem ersten Beschnuppern und einer gemeinsamen musikalischen Vorstellungsrunde werden die Jugendlichen zu kleinen Bands zusammengeführt. Mit viel Spaß und ohne Noten gibt es Unterricht im Zusammenspiel. Mit den Dozenten des Landes-Jugendjazzorchesters Bayern, die allesamt ein „Händchen“ im Umgang mit sehr jungen Mu-

sikern haben, geht es um Hören, Fühlen und Wahrnehmen von Musik.

Junge Musiker zwischen 10 und 15 Jahren, die bereits ein Instrument spielen und gerne das Zusammenspiel mit anderen Musikern und freies Musizieren ausprobieren möchten. Voraussetzung werden Grundkenntnisse am Instrument. Eine Begegnung mit Jazz sollte schon einmal stattgefunden haben, ist aber nicht erforderlich.
Betreuung rund um die Uhr; ein Rahmenprogramm mit Bewegung und Frischluft wird angeboten.

Infos und Anmeldung: Landesjugend-Jazz-Orchester Bayern, Kurfürstenstr. 19, 87616 Marktobderdorf, Tel. 08342/89 83 08, Fax 08342/89 83 09, ljjb@ljjb.de, www.ljjb.de

Know How für Big-Band-Leiter

Jugend jazzt – Fördermaßnahme für Big-Band- und Ensembleleiter
Termin: 3.–7.8.2009

Ort: Bayerische MusikAkademie Schloss Alteglofsheim
Leitung: Prof. Thomas Zoller, Musikhochschule Dresden, Willi Staud (Org.)

Rund um die Leitung einer Big Band geht es in dieser Fördermaßnahme. Es wird aufgezeigt, wie in einer Big Band durch eine konzeptionelle Arbeitsweise effektiver gearbeitet werden kann. Es geht um Probenmethodik, Repertoire, Instrumentierung, Arrangement, Stilistik, Intonation und die Arbeit in Sections und im Tutti. Am Ende des Workshops kann des Erlernte mit einer Big Band aus Teilnehmern und Mitgliedern des LJB ausprobiert werden.

Leiter von Big Bands und Ensembles; Leiter der mitwirkenden Ensembles am Landeswettbewerb „Jugend jazzt“ 2008 können diese Fördermaßnahme als Preis erhalten. Durch die Unterstützung der Bayerischen Musikakademie Schloss Alteglofsheim und die Aufnahme des Seminars in das Lehrerfortbildungsprogramm des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen wird dieser Kurs jährlich angeboten.

Infos und Anmeldung: Landesjugend-Jazz-Orchester Bayern, Kurfürstenstr. 19, 87616 Marktobderdorf, Tel. 08342/89 83 08, Fax 08342/89 83 09, ljjb@ljjb.de, www.ljjb.de

Oktober

Sonderkurs 54 für Ragtime- und Swingpiano

Termin: 9.–11.10.2009
Ort: Mautnerschloss Burghausen
Leitung: Prof. Joe Viera und Brett Youens
Infos/Anmeldung: Studienzentrum für zeitgenössische Musik (SfzM), Klementinenstr. 17, 80805 München

München

Berufsfachschule für Musik
Fachrichtung Rock/Pop/Jazz
Berufsausbildung zum/-r „Staatlich geprüfte/-n Leiter/-in in der Populärmusik“

Fächer: Hauptfachinstrument (Gesang, Piano, Gitarre, Trompete, Saxophon, Posaune, E-/Kontrabass, Schlagzeug), Ensembleleitung, Chorleitung, Pflichtfachinstrument (Piano, bei Hauptfach Piano ein Instrument nach Wahl), Ensemblespiel/Bandworkshop, Gehörbildung, Harmonielehre, Musiklehre, Formenlehre, Rhythmik, Arrangement, Recording, Stimmbildung/Sprecherziehung, Chorsingen, Percussion/Drums, Instrumentenkunde, Akustik, Stilistik/Improvisation, Jazzgeschichte, Allgemeine Musikgeschichte, Musikbusiness/Musikrecht, Unterrichtsmethodik
Dozenten: Max Neissendorfer (Gesang/Klavier), Franz-David Baumann (Trompete/Gehörbildung/Arrangement/Stilistik/Formenlehre/Bandworkshop, Bernd Hess (Gitarre/Bandworkshop), Franz Herdlicka (Bass/Bandworkshop), Andreas Keller (Schlagzeug/Percussion/Rhythmik), Barbara Mayr (Gesang/Gehörbildung/Bandworkshop), Tom Reinbrecht (Saxophon/Harmonielehre/Bandworkshop), Volker Gieseck (Harmonielehre/Musiklehre) u.a.
Aufnahmeprüfung: Ende Juli
Anmeldeschluss: 1. Juli

Nächste Aufnahmeprüfung am 24. Juli 2009
Die Aufnahmeprüfung überprüft die Fähigkeiten im Hauptfachinstrument und die theoretischen Kenntnisse in Gehörbildung, Harmonielehre, Musiklehre und Rhythmik
Anmeldung und Auskunft: Anmeldung per Anmeldeformular postalisch oder per Fax an: Neue Jazzschool München e.V., Manzingerweg 7, 81241 München, Fax 089/72 63 52 96-96, Anmeldeformular zum Downloaden auf www.jazzschool.de, Anfragen unter Tel. 089/72 63 52 96-0 oder mail@jazzschool.de

Die Berufsfachschulausbildung ist auf zwei Jahre angelegt und ist Bafög-be-rechtigt.

Jazz auf der Blockflöte

Termin: 9.–11.10.2009
Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlewer Weg 1, 48653 Coesfeld
Dozenten/Leitung: Tobias Reisige
Info: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Adresse s.o., Tel. 02541/803-120 oder 803-03, Frau Hilgert, Tel. 02541/803 120, Mo. bis Do. 8.00 bis 12.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 11.30 Uhr

3. Jazz-Saxophon-Workshop

Termin: 9.–11.10.2009
Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlewer Weg 1, 48653 Coesfeld
Dozenten/Leitung: A. Elsner, B. Jasper
Info: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Adresse s.o., Tel. 02541/803-120 oder 803-03, Frau Hilgert, Tel. 02541/803 120, Mo. bis Do. 8.00 bis 12.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 11.30 Uhr

Die Vielfalt der Stimme im Jazz

Termin: 9. bis 11. Oktober 2009
Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlewer Weg 1, 48653 Coesfeld
Dozenten/Leitung: N. Gottschalk, B. Jämmrich

Info: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Adresse s.o., Tel. 02541/803-120 oder 803-03, Frau Hilgert, Tel. 02541/803 120, Mo. bis Do. 8.00 bis 12.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 11.30 Uhr

Sonderkurs 36 für Saxophon

Termin: 9.–11.10.2009
Ort: Mautnerschloss Burghausen
Leitung: Prof. Joe Viera
Infos/Anmeldung: Studienzentrum für zeitgenössische Musik (SfzM), Klementinenstr. 17, 80805 München

Dezember

Sonderkurs 41 für Klavier

Termin: 4.–6.12.2009
Ort: Mautnerschloss Burghausen
Leitung: Prof. Joe Viera
Infos/Anmeldung: Studienzentrum für zeitgenössische Musik (SfzM), Klementinenstr. 17, 80805 München

Januar 2010

Jazz für Einsteiger

Termin: 2.–6.1.2010
Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Gerlewer Weg 1, 48653 Coesfeld
Dozenten/Leitung: A. Elsner, H. Kleinjohann, H. Kracht, W. Ekholt, E. Kröger, N. Gottschalk, R. Marx
Info: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld, Adresse s.o., Tel. 02541/803-120 oder 803-03, Frau Hilgert, Tel. 02541/803 120, Mo. bis Do. 8.00 bis 12.00 Uhr, Fr. 8.00 bis 11.30 Uhr

Neue Jazzschool München e.V.

Intensivausbildung für Jazz und Populärmusik

Fächer: Hauptfachinstrument (Gesang, Piano, Gitarre, Trompete, Saxophon, Posaune, E-/Kontra-Bass oder Schlagzeug), Nebenfachinstrument (Piano, bei Hauptfach Piano ein Instrument nach Wahl), Bandworkshop, Gehörbildung, Harmonielehre, Rhythmik, Arrangement/Komposition
Dozenten: Max Neissendorfer (Gesang/Piano), Franz-David Baumann (Trompete/Gehörbildung/Arrangement/Bandworkshop), Bernd Hess (Gitarre/Bandworkshop), Franz Herdlicka (Bass/Bandworkshop), Andreas Keller (Schlagzeug), Tom Reinbrecht (Saxophon), Volker Gieseck (Harmonielehre/Piano/Bandworkshop), Jan Zelinka (Rhythmik), Barbara Mayr (Gesang)

Aufnahmeprüfungen:
• Einstufungstests immer Anfang Februar, Ende Juli und Anfang September
• Nächster Einstufungstest am 6. Februar 2009
• Der Einstufungstest überprüft die Fähigkeiten im Hauptfachinstrument und die theoretischen Kenntnisse in Gehörbildung, Harmonielehre und Rhythmik
• An Hand der Ergebnisse des Einstufungstests erfolgt eine Einteilung in das entsprechende Ausbildungssemester im jeweiligen Unterrichtsfach

Anmeldung und Auskunft: Anmeldung per Anmeldeformular postalisch oder per Fax an: Neue Jazzschool München e.V., Manzingerweg 7, 81241 München, Fax 089/72 63 52 96-96, Anmeldeformular zum Downloaden auf www.jazzschool.de, Anfragen unter Tel. 089/72 63 52 96-0 oder mail@jazzschool.de
Die Intensivausbildung endet mit dem Instituts-eigenen Diplom der Neuen Jazzschool München e.V., sie ist auf vier Ausbildungssemester angelegt. Je nach Kenntnisstand und Fähigkeiten kann die Ausbildungszeit sich verkürzen oder verlängern.

larmusik (Doppelabschluss), Vorstudium, ein- oder mehrsemestrig

Aufnahmeprüfung: Sommersemester 2009: 2.–3. März 2009, Anmeldeschluss: 20. Februar 2009
Wintersemester 2009/10: 14.–15. September 2009, Anmeldeschluss: 4. September 2009

Instrumente: E-Bass, Gesang, Gitarre, Kontrabass, Piano, Posaune, Saxophon, Schlagzeug, Trompete

Fächer: Instrumentalhauptfach, Instrumentalnebenfach; Harmonielehre; Gehörbildung; Transkription; Arrangement; Rhythmik; Rhythmusstraining; Level Ensemble; Pop Ensemble; Percussion Ensemble; Bigband Training; Jazz-Chor; Jazzgeschichte; Jazzdidaktik; Fachmethodik; Studiopraxis; Musikbusiness; Guest Artist Workshops; Konzerte

Zulassungsvoraussetzungen: Aufnahmeprüfung (Studium), Einstufungstest Ensemble (Vorstudium)

Anforderung Studienunterlagen: FHW Frankfurter Musikwerkstatt, Staatlich anerkannte Musikakademie für Jazz & Populärmusik, Edisonstr. 8, 60388 Frankfurt/Main, Tel. 06109/37 66 63; www.fmw.de, fmw.jazzschool@t-online.de

Freiburg

International Music College Freiburg
eine Institution der Jazz & Rock Schulen Freiburg

Staatlich anerkannte, dreijährige Ausbildung zum Profimusiker im Bereich Rock/Pop & Jazz. Folgende Instrumente sind als Hauptfach möglich: Gesang, Saxophon, Trompete, Gitarre, Klavier, Bass und Schlagzeug. Spezialisierung im 3. Studienjahr in die Bereiche Performance, Pädagogik oder Songwriting/Producing.

„Kompass“ – Berufsorientierungsprogramm für Musikstudiengänge, 8 Termine, sonntags.
Fächer und Dozenten: Gary Barone (Trom-

pete, Band, Ensemble), Frank Haunschild (Theorie/Gehörbildung, Band), Roland Pfeiffer (Gitarre, Sightreading, Studio, Musik & Computer, Band), Norbert Gottschalk (Gesang, Sightreading, Band), Philipp Moehre (Klavier, Piano für Nichtpianisten, Band), Celina Burger (Körperbewusstsein), Andy Herrmann (Klavier), Max Zentawer (Gitarre, Geschichte der Populärmusik des 20. Jahrhunderts, Pädagogik), Bernd Heitzler (Bass, Music Business, Band), Kilian Heitzler (Body Percussion + Rhythmik), German Klaiber (Bass, Groove + Jam. Band), Klaus Müller (Band), Hiram Mutschler (Schlagzeug, Improvisation Drums, Band), Christof Steier (Bass, Band), Annette Riesterer (Gesang, Backing Vocal Techniques), Tom Timmler (Saxophon, Geschichte der Filmmusik, Performance Eartraining), Leonardo Palacios-Paz (Band), Holger Rohn (Band) u.a.

Aufnahmeprüfungen: 3 Prüfungsteile: Musiktheorie, Gehörbildung, praktische Prüfung im Hauptfach, bestehend aus drei Titeln (1x Pop frei wählbar, 1x Jazz frei wählbar, 1x beliebiger Stil frei wählbar) und einem kurzen Sightreading-Test.
Aufnahmeprüfungstermine 2009: 1. Februar und Juli

Anmeldung und Auskunft: International Music College Freiburg, Haslacher Straße 43, 79115 Freiburg, Tel.: 0761/36 88 89-0, Fax: 0761/36 88 89-26, info@jrs.org, www.imcf.org

Anmerkung: Das International Music College Freiburg ist die einzige offizielle Partnerschule des renommierten Berklee College of Music (Boston, USA) im gesamten deutschsprachigen Raum.
Berklee-Studenten studieren seit dem Sommersemester 2008 regelmäßig 1 Auslandssemester am International Music College Freiburg in der englischsprachigen „Study Abroad“-Klasse.

Ansprechpartner bei Rückfragen: Bernhard G. Hofmann (Künstlerischer Leiter)