

JAZZSTUDIENGÄNGE**Jazzinstitut Berlin**

Studienrichtungen: Bachelor of Music in Jazz, Bachelor of Music in Jazz-Education, Master in Jazz
Fächer und Dozenten: Prof. Weniger, Prof. Köhler, Prof. Friedman, Prof. Busch, Prof. Würzbesser, Prof. Hollenbeck, Prof. Niemack-Prins
Weitere Informationen:
www.jazz-institut-berlin.de
Studienfachberatung: Johannes Bockholt
bockholt@udk-berlin.de
Koordination: Nadine Jüdes
juedes_nadine@hfm.in-berlin.de

Hochschule für Künste Bremen

Instrumentalpädagoge für Jazz & jazzverwandte Musik
Die Ausbildung kann als reguläres Vollstudium oder als Zusatzstudium absolviert werden. Die Inhalte sind stark Praxis orientiert und bieten neben den Hauptfächern: Trompete, Saxophon, Posaune, Piano, Gitarre, Kontrabass, Gesang, Schlagzeug alle wichtigen Teilfächer wie: Ensembleleitung, Big-Band-Leitung, Arrangement, Combospiel, Höranalyse, Rhythmustraining, Gehörbildung und Theorie und Jazzgeschichte.
Einzigartig in Deutschland sind der Hochschuleigene Jazzclub und die spartenübergreifenden Projekte mit den Studiengängen: Neue Musik, Kunst, und Digitale Medien.
Prof. Martin Classen: Saxofon, Big-Band, Ensembleleitung, Methodik, Koordination
Prof. Detlev Beier: Kontrabass, Ensembles, Methodik
Prof. Oliver Groenwald: Trompete, Arrangement & Komposition, Methodik
Prof. Florian Poser: Vibrafon
Joe Dinkelbach: Piano, Methodik
Andreas Wahl: Gitarre, Ensemble, Methodik
Ed Kröger: Posaune, Ensemble, NF Klavier
Wolfgang Ekholt: Schlagzeug, Methodik
Maria da Fatima Ribeiro-Prazeras: Gesang, Methodik
Georg Rox: Jazztheorie, Gehörbildung, Ensemble
Volker Bruder: Saxofone, Ensemble
Friedemann Bartels: Rhythm & Groove
Stephan van Wylick: Jazzelektronik, Recording
Uli Duve: Jazzgeschichte
Unsere Gastdozenten (Auszug):
Hans Dekker, Richie Beirach, Billy Hart, Maarten van der Grinten, Jesse van Ruller, Portinho, Jeff Hamilton, Florian Poser's Brazilian Experience, Michael Arlt Trio, Steve Lacey, Peter Herbolzheimer, Dusko Goykovich, Dave Liebman, Jeff Hamilton, Herb Ellis, Derek Bailey, Ralph Towner, Frank Gratkowski, Jim Hall, Benny Golson, Larry Goldings u.a.
Aufnahmeprüfungen 2007:
Sa, 16.06. - Fr, 22.06.2007
Anmeldung:
Hochschule für Künste/University of the Arts Bremen
Dechanatstraße 13-15, 28195 Bremen
Frau Maria Zimmermann: 0421/95 95 15 05, m.zimmermann@hfk-bremen.de
Fachliche Auskunft: Prof. Martin Classen (Stellvert. Dekan Fachbereich Musik)
m.classen@hfk-bremen.de, Tel. 0421/95 95 15 01, Fax 0421/95 95
www.hfk-bremen.de

Hochschule für Musik Dresden „Carl Maria von Weber“

www.hfmdd.de

Folkwang-Hochschule Essen

Diplommusiker/-in Gesang oder Instrumente, Komposition/Arrangement; 9 Semester

FREIE/PRIVATE AUSBILDER**Frankfurt/Main**

Staatlich anerkannte Schule für Jazz & Populärmusik: 8-semestriges Studium zum/ zur Berufsmusiker/-in und Instrumentalpädagogen/-in für Jazz und Populärmusik (Doppelabschluss)
Aufnahmeprüfung: Sommersemester 2007: 12.-13. März 2007, Anmeldeschluss: 02. März 2007
Wintersemester 2007/08: 24.-25. September 2007, Anmeldeschluss: 14. September 2007 (Vorstudium ohne AP)

Veranstaltungsturnus: Sommersemester 1. April - 30. September, Wintersemester 1. Oktober - 31. März
Fächer: Instrumentalhauptfach (E-Bass, Gesang, Gitarre, Kontrabass, Piano, Posaune, Saxofon, Schlagzeug, Trompete); Instrumentalnebenfach; Harmonielehre; Gehörbildung; Transkription; Arrangement; Rhythmisierung; Rhythmustraining; Level Ensemble; Pop Ensemble; Percussion Ensemble; Big-Band Training; Jazz-Chor; Jazzgeschichte; Allgemeine Didaktik und Methodik; Fachmethodik; Studiopraxis; Standard Chart Writing; Musikbusiness; Guest Artist Workshops; Konzerte

Zielgruppe: Schulabsolventen/-innen und qualifizierte Berufstätige
Einstufungstest nach Vereinbarung

Fächer und Dozenten: Peter Herborn (Jazzkomposition, Theorie, Ensemble, Big-Band), Thomas Hufschmidt (Klavier, Theorie, Big-Band), Hugo Read (Saxofon, Ensemble), Uli Beckerhoff (Trompete, Ensemble), Matthias Nadolny (Saxofon), Wolf-Dietrich Kaiser (Flöte), Romy Camerun-Hoffmüller (Gesang), Peter Walter (Klavier), Bart van Lier (Posaune), Frank Sichmann (Gitarre), Michael Schürmann (Kontrabass/Jazz-E-Bass), John Goldsby (Kontrabass), Thomas Alkier (Schlagzeug/Percussion), Sperie Karas (Schlagzeug, Big Band), Stefan Hüfner (Elektronik), Maximilian Schmitz (Elektronische Medien), Dr. Jürgen Schwab (Geschichte), Bernd Kämmerling (Klavier), Vallejo Jorge (Elektronische Medien, Studio, Praxis Jazz)

Workshops mit namhaften Gastdozenten, übergreifende Projekte innerhalb der Hochschule mit Tanz, Musical, klassischer Musik, Schauspiel
Aufnahmeprüfungen: Ende Mai 2007, Anmeldung bis 01. Februar 2007
Anmeldung und Auskunft: Folkwang-Hochschule Essen, Fachbereich 1/Studiengang Jazz, Klemensborn 39 (Abtei Werden), 45239 Essen; Christine Porten, Dekanat FB1 Tel. 0201/490 31 13, Fax 0201/490 33 67, porten@folkwang-hochschule.de

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main

Das Weiterbildungsstudium Jazz und Populärmusik erstreckt sich über 4 Semester und umfasst 53 Stunden Einzel- und ca. 110 Stunden Gruppenunterricht (der Gruppenunterricht kann auch als Blockveranstaltung gegeben werden). Im Rahmen der Ausbildung umfasst jedes Semester 11 Wochen. Die Ausbildung schließt mit einer Prüfung ab; hierüber stellt die Hochschule ein Zeugnis aus.
Dozenten: Michael Sagmeister (Ltg., E-Gitarre), Christoph Spendl (Ltg., p), Florian Beckmann (tr), Isabel Bodenseh (fl), Peter Fulda (arr/komp), Thomas Heidepriem (b), Ralf Henrich (Medien/Studio), Claus Hessler (dr), Allen Jacobson (pos), Hermann Kock (dr), Amy Leverenz (voc), Annette Marquard (voc), Gerhard Putschögl (vio), Annemarie Roelofs (ens), Christof Sänger (p), Vitold Rek (b), Stefan Weilmünster (sax), Reiner Witzel (sax)
Aufnahmeprüfungen finden im Juni statt, Anmeldeschluss ist der 30. April
Infos: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Dekanat Fachbereich 2, Eschersheimer Landstraße 29-39, 60322 Frankfurt/Main, Tel. 069/154 00 71 34, Fax 069/154 00 73 20, E-mail: ulrike.crone@hfmwk-frankfurt.de www.hfmwk-frankfurt.de

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Bisher Diplomabschluss Musikerziehung im freien Beruf und an Musikschulen mit dem Studienschwerpunkt Jazz, ab WS 2007/08 Bachelorstudiengang Jazz
Fächer und Dozenten: Herr Prof. Bernd Ahlert – Gitarre (Klassik); Herr Prof. Lennart Axelson – Trompete (Jazz), Big-Band; Herr Prof. Ingolf Burkhardt – Trompete (Jazz), Ensemble; Herr Prof. Stephan Diez – Gitarre (Jazz); Herr Prof. Ernst Friedrich Felsch – Saxophon (Jazz), Big-Band; Herr Prof. Jürgen Friedrich – Klavier (Jazz); Herr Prof. Joe Gallardo – Posaune (Jazz), Big-Band; Frau Prof. Tinatin Gambashidze – Klavier Nebenfach, Klassikklavier für Jazz; Herr Prof. Peter Horst – Schlagzeug (Klassik); Herr Prof. Joachim Kaland – Klavier Nebenfach (Jazz/Klassik); Herr Prof. Wolf Kerschek – Jazztheorie, Bigbandleitung; Herr Prof. Lucas Lindholm-Eschen – Bass (Jazz), Rhythmusleitung, Ensemble, Bigband; Herr Prof. Klaus Nagurski – Saxophon (Klassik), Ensemble; Herr Joachim Preu – Posaune (Klassik); Herr Prof. Eckhard Schmidt – Trompete (Klassik); Herr Prof. Peter Schmidt – Kontrabass (Klas-

sik)

Anmeldung: Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Studierendensekretariat, Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg, Tel. 040/428 48 25 77, Fax 040/428 48 26 66, E-Mail: arndt.reinhard@hfmhamburg.de www.musikhochschule-hamburg.de

Hochschule für Musik und Theater Hannover

Studiengang Künstlerische Ausbildung (Diplom-Musiker), Studiengang Musikerziehung (Diplom-Musiklehrer), Fächerübergreifender Bachelorstudiengang Erstes Fach (Major) Music

Fächer und Dozenten: Prof. Ute Becker (Stimmbildung), Prof. Detlev Beier (Kontrabass), Thomas Brendgens-Mönkemeyer (E-Gitarre), Romy Camerun (Gesang), Achim Gieseler (Film- und Theatermusik), Lars Hansen (E-Bass), Prof. Dr. Herbert Hellhund (Trompete, Musikwissenschaft, Improvisation), Kristof Hinz (Schlagzeug), Heinrich Hock (Schlagzeug), Hajo Hoffmann (Violine), Bernd Homann (Klavier), Markus Horn (Klavier), Julia Hülsmann (Songwriting), Hanna Jursch (Gesang), Prof. Heinrich Köberling (Schlagzeug), Anne Kohler (Chor), Daniel Kosmalski (Tonstudio-Technik), Ed Kröger (Posaune), Ingo Laufs (Arrangement), Christof Littmann (Songwriting), Christoph Münch (Klavier), Jason Nye (Songwriting), Jochen Pietsch (Workshops), Britta Rex (Gesang), Florian Ross (Methodik, Ensembleleitung, Komposition), Prof. Jonas Schoen (Komposition, Saxophon), Matthias Schubert (Saxophon), Steve Sinkovics (Klavier), Gregor Zielinsky (Tonstudio-Technik)

Zusatzangebot im Studienbereich Jazz/Rock/Pop: zahlreiche, regelmäßige stattfindende Workshops und Meisterkurse mit hervorragenden nationalen und internationalen

Gastdozenten (Schwerpunkte: Instrument; Ensemble; Komposition, Arrangement, Songwriting)

Leitung: Prof. Dr. Herbert Hellhund, www.hannover-workshops.de, E-Mail: jazz@hannover-workshops.de

Seit 2003 im Studienbereich Jazz/Rock/Pop: Popinstitut Hannover

Leitung: Prof. Dr. Herbert Hellhund, www.popinstitut.de, E-Mail: info@popinstitut.de

Anmeldung: Immatrikulationsamt der HMTH, Emmichplatz 1, 30175 Hannover

Auskunft: Sekretariat Studienbereich Jazz/Rock/Pop, Gudrun Langer-Paradies

Tel. 0511/310 03 47, Fax 0511/310 03 48

E-Mail: gudrun.langer-paradies@hmt-hannover.de www.hmt-hannover.de

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Fachrichtungen: Jazz, Populäre Musik, Weltmusik
Fächer und Dozenten:
Rolf Behet: Jazz Schlagzeug; Prof. Henning Berg: Posaune; Marja von der Berk: Jazz-Gesang; Prof. Keith Copeland: Jazz-Schlagzeug; Anette von Eichel: Jazz-Gesang; Prof. Wolfgang Engstfeld: Jazz-Saxofon; Hinrich Franck: Jazz-Klavier; Marius Goldhammer: Jazz-Gitarre; Frank Gratkowski: Jazz Ensembleleitung, Improvisation; Michael Gustorff: Jazz-Violine; Prof. Andreas Haderer: Jazz-Trompete; Prof. Frank Haunschild: Jazz-Gitarre, Jazz-Harmonielehre, Jazz-Combo; Michael Heupel: Jazz-Flöte; Dr. Bernd Hoffmann: Jazz-Geschichte; Chris Hopkins: Jazz-Combo; Reinhard Kobialka: Tontechnik, Musikproduktion; Siegfried Koepf: Komposition, Jazz-Theorie; Prof. Michael Küttner: Jazz-Schlagzeug; Hans Lüdemann: Jazz-Klavier; Prof. Dieter Manderscheid: Jazz-Kontrabass; Eva Mayerhofer: Jazz-Gesang; Alexandra Naumann: Jazz-Chor, Jazz-Gesang, Bandarbeit, Pop/Rock; Hubert Nuß: Jazz-Klavier; Prof. Jono Podmore: Praxis der Populären

Michael Reithmeier
c/o Freies Musikzentrum e.V. München, Ismaninger Str. 29, 81675 München
089/41 42 47 50, jazzprojekt@freies-musikzentrum.de

Freiburg

„Kompass“ - Berufsorientierungsprogramm für Musikstudiengänge im Bereich Jazz, Rock und Pop
Mit Dozenten des „Studium für Jazz & Rock“ der Jazz & Rock Schule Freiburg

Zielgruppe: jugendliche Instrumentalisten und Sänger, die sich auf die Aufnahmeprüfung für ein Musikstudium im Bereich Jazz, Rock und Pop vorbereiten möchten
Rhythmisierung, Harmonielehre, Gehörbildung, Notenschrift (lesen und schreiben), Musikanalytisch hören, Stilkunde, Instrumental- bzw. Gesangstraining im Bandzusammenhang, Tipps zur Aufnahmeprüfungsvorbereitung, Informationen zum Musikstudium und zum Berufsleben
Gruppenunterricht (7-15 Teilnehmer), intensiver Workshop, bei dem die Kursinhalte fließend ineinander übergehen, Theorie und Praxis eng miteinander verschmolzen

Einstufungstest nach Vereinbarung
Gruppenunterricht (7-15 Teilnehmer), intensiver Workshop, bei dem die Kursinhalte fließend ineinander übergehen, Theorie und Praxis eng miteinander verschmolzen
Einstufungstest nach Vereinbarung

Musik; Claudio Puntin: Jazz-Klarinette; Prof. Michael Rappe: Theorie der Populären Musik, Jazz-Geschichte; Frank Reinshagen: Jazz-Komposition; Stephan Scheuss: Jazz-Songwriting; Susanne Schneider: Jazz-Gesang; Detlef Strüwe: Jazz-Klavier; Prof. John Richard Taylor: Jazz-Klavier; Prof. Joachim Ullrich: Arrangieren, Ensembleleitung; Claudius Valk: Jazz-Saxofon; Prof. Dr. Thomas van der Geld: Jazz-Gehörbildung, Jazz-Combo; Prof. Heiner Wiberry: Jazz-Saxofon

Anmeldungen zur Eignungsprüfung zum Wintersemester 2007/08 bis 1.4.2007
Hochschule für Musik Köln, Studiensekretariat, Dagobertstr. 38, 50668 Köln, Rosi Esser, esser@mhs-koeln.de, Tel. 0221/912 81 81 40, Leiter des Studiengangs (vorherige Rückfragen inhaltlicher Art sowie zum Ablauf der Aufnahmeprüfungen): Joachim Ullrich, Ullrich.Joachim@t-online.de

2007 ist der 20. Januar 2007.

Die Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken wird ab dem Wintersemester 2007 zusätzlich zum Diplom-Ergänzungsstudiengang „Jazz und Populärmusik“ einen achtsemestrigen Vollstudiengang „Jazz und aktuelle Musik“ (Bachelor/Master) anbieten.

Nähere Informationen:

Hochschule für Musik Saar, Studiendensekretariat, Bismarckstraße 1, 66111 Saarbrücken, Tel. 0681/967 31 26
Fax 0681/967 31 30, E-Mail: i.kessler@hfm.saarland.de oder bei Prof. Georg Ruby (ruby@georgruby.de)

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

www.mh-stuttgart.de

Institut für Jazz der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar

www.hfm-weimar.de

Hochschule für Musik Würzburg

Diplommusiker/-in Hauptfach Jazz

Diplommusiklehrer/-in für das Hauptfach Jazz

Fächer und Dozenten:

Michael Arlt: Jazz-Gitarre, Combo, BigBand, Rhythmusgruppe
Chris Beier: Jazz-Piano, Jazzharmonik, Komposition

Stefan Degner: Methodik und Didaktik der Improvisation

Prof. Bill Elgart: Jazz-Schlagzeug, Combo

Prof. Rudi Engel: Jazz-Bass

Kurt Holzkäpper: E-Bass

Andreas Kissenbeck: Jazz-Piano

Heinrich Klingmann: Latin Combo, Percussion

Marco Netzband: Jazz-Piano

Bernhard Pichl: Jazz-Piano

Prof. Richard Roble: Jazz-Posaune, Combo, Jazz-Ensemble

Prof. Hans-Peter Salentin: Jazz-Trompete, Combo, Big-Band

Dirk Schilgen: Drumset / Funk / Latin

Tine Schneider: Jazz-Piano, Combo

Reinette van Zijtvelde-Lustig: Jazz-Gesang, Chor

Prof. Leszek Zadlo: Jazz-Saxofon, Combo

Eignungsprüfungen: 04.-09. Juni 2007

Infotag am Freitag, 23. Februar 2007

Hochschule für Musik Würzburg, Hofstallstraße 6-8, 97072 Würzburg, Tel. 0931/32 18 70, Studentenkanzlei: Tel. 0931/321 87 23 20, www.hfm-wuerzburg.de

E-mail: hochschule@hfm-wuerzburg.de

Ansprechpartner bei Rückfragen: Tine Schneider, Tel. 0931/359 68 66, E-mail: tine.schneider@gmx.net

Hochschule für Musik Saar, Saarbrücken

WORKSHOPS/FORTBILDUNG

Variable Termine

Fernkurs Jazz-Improvisation

Termin: laufend
Ort: Der Fernkurs kann zu Hause erarbeitet werden. Monatliche Zusendungen, Feedback des Dozenten
Leitung: Claus Rückbeil, Wolfgang Ober
Infos/Anmeldung: www.jazzschule-berlin.de, Tel. 030/440 89 97, mittwochs 16 – 18 Uhr
Anmerkungen: für alle Instrumente; Der Fernkurs wird ab 2007 auch in englischer Sprache angeboten und korrigiert.

Musik und Computer

Cubase, Logic pro 7, Tontechnik, Homerecording, Mischen
Termin: auf Anfrage, Samstag oder Sonntag, je 3 Stunden
Ort: downtown music institute Augsburg
Dozenten: Wolfgang Braun, Paul Tietze, Thomas Dürrbeck
Infos/Anmeldung: downtown music institute gGmbH, Gögginger Str. 13, 86159 Augsburg, Tel. 0821/907 66 77
Ansprechpartner: Alexandra Högner

Musikbusiness:

Finanzen, Rechte, Möglichkeiten
Termin: auf Anfrage, mittwochs 60 Minuten + Gesprächsrunde
Ort: downtown music institute Augsburg
Dozent: Dr. Christian Kuntze (RA)
Infos/Anmeldung: downtown music institute gGmbH, Gögginger Str. 13, 86159 Augsburg, Tel. 0821/907 66 77
Ansprechpartner: Alexandra Högner

Berufsberatung

Das Berufsbild des Populärmusikers – umfassender Leitfaden für Karriere und Ausbildungsmöglichkeiten
Termin: auf Anfrage, 90 Minuten, laufend
Ort: downtown music institute Augsburg
Dozent: Markus Becker
Infos/Anmeldung: downtown music institute gGmbH, Gögginger Str. 13, 86159 Augsburg, Tel. 0821/907 66 77
Ansprechpartner: Alexandra Högner

Live Playing Workshops

JazzCombo, BigBand, Drumensemble, Popchor, Starcast, Rock-Pop-Bands
Termin: laufend
Ort: downtown music institute Augsburg
Dozenten: Jörg Weber, Helmut Sinz, Dietmar Heiler, Wolfgang Braun, Gary Guggemos
Infos/Anmeldung: downtown music institute gGmbH, Gögginger Str. 13, 86159 Augsburg, Tel. 0821/907 66 77
Ansprechpartner: Alexandra Högner

Meisterkurse+Jazzband

Termin: auf Anfrage, regelmäßig
Ort: Köln
Dozenten: diverse
Infos: Martin Sutoris, Offene JazzHaus Schule, Eigelsteinborburg, 50668 Köln, 0221/1305625, www.jazzhausschule.de

Februar

Rhythmik und Percussion in Schulklassen
Termin: (1): Samstag, 03.02.2007, 10.00 - 12.00 und 13.30 - 15.30 Uhr
Ort: Jazz & Rock Schule Freiburg
Dozent: Arno Pfunder (PH Freiburg, Jugendmusikschule südl. Breisgau)
Der Kurs wird zweimal angeboten. Teilnehmerzahl je Kurs: 15-20.

Infos/Anmeldung: Jazz & Rock Schule Freiburg, Haslacher Str. 43, 79115 Freiburg, Tel. 0761/36 88 99 13
Ansprechpartner: Isabel Schmidt, E-Mail: isabel.schmidt@jrs.org

Musikproduktion mit Logic Audio am Mac - Einsteigerkurs

Termin: Samstag, 03. Februar 2007, 17.00 - 19.00 und 20.30-22.30 Uhr
Ort: Jazz & Rock Schule Freiburg
Leitung: Zeus B. Held (KGBeat Productions Freiburg/London)

Teilnehmerzahl: 5-10
Infos/Anmeldung: Jazz & Rock Schule Freiburg, Haslacher Str. 43, 79115 Freiburg, Tel. 0761/36 88 99 13
Ansprechpartner: Isabel Schmidt, E-Mail: isabel.schmidt@jrs.org

Musiktheorie/Gehörbildung

Vorbereitungskurs zu Aufnahmeprüfungen an Musikberufsschulen und Musikhochschulen
Termin: Mittwoch, 7. Februar 2007, 12x60 Minuten
Ort: downtown music institute Augsburg
Dozent: Uli Fiedler
Infos/Anmeldung: downtown music institute gGmbH, Gögginger Str. 13, 86159 Augsburg, Tel. 0821/907 66 77
Ansprechpartner: Alexandra Högner

Jazz Combo

Termin: ab 13. Februar, 19.30 Uhr, immer dienstags, 8 Abende
Ort: Städtische Musikschule Kaufbeuren, „Badesaal“, Dozent: Tiny Schmauch
Infos/Anmeldung: Tiny Schmauch, Tel.

08341/142 71, E-Mail: tiny.schmauch@t-online.de

Anmerkungen: für alle Instrumente, auch für Sängerinnen

Bläserklasse Goes Jazz

Stilkunde und Methoden für Repertoireerweiterung und Fortsetzungssangebote
Termin: 16.-18. Februar 2007
Ort: Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel
Dozenten/Leitung: Detlef Schult, Markus Lüdke – weitere Referenten sind angefragt
Infos/Anmeldung: Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel, Postfach 1140, 38281 Wolfenbüttel, Tel. 05331/80 84 17
E-Mail: sylvia.janus@bundeskademie.de

März

So bringe ich meine Schüler-Popband auf die Bühne

Praxisbezogene Fortbildung in fünf Phasen plus individuelles Coaching
Termin: März bis Juni 2007
1. Workshop-Phase: 02. – 04. März 2007
2. Workshop-Phase: 24. – 25. März 2007
3. Workshop-Phase: 04. – 06. Mai 2007
4. Schüler-Probensamstag: 19. Mai 2007
5. Schüler-Abschlusskonzert: 16. Juni 2007
Die beiden Coaching-Besuche durch unsere Fortbildungsdozenten werden individuell vereinbart.
Ort: Jazz & Rock Schule Freiburg
Infos/Anmeldung: Jazz & Rock Schule Freiburg, Haslacher Str. 43, 79115 Freiburg, Tel. 0761/36 88 99 13
Ansprechpartner: Isabel Schmidt, E-Mail: isabel.schmidt@jrs.org
Anmerkungen: für Musikpädagog/innen, die bereits eine Schüler-Popband betreuen; 300,- € pro Teilnehmer/-in; Anmeldung bis spätestens 21. Januar 2007

Musiknotation mit Finale

Einsteigerkurs
Termin: Samstag, 17. März 2007, 10.00 - 12.00 und 13.30 - 15.30 Uhr
Ort: Jazz & Rock Schule Freiburg
Dozent: Max Zentawer (Jazz & Rock Schule Freiburg)

Teilnehmerzahl: 5-10
Infos/Anmeldung: Jazz & Rock Schule Freiburg, Haslacher Str. 43, 79115 Freiburg, Tel. 0761/36 88 99 13
Ansprechpartner: Isabel Schmidt, E-Mail: isabel.schmidt@jrs.org

Musiknotation mit Sibelius

Einsteigerkurs
Termin: Samstag, 17. März 2007, 17.00 - 19.00 und 20.30 - 22.30 Uhr
Ort: Jazz & Rock Schule Freiburg
Dozent: Joachim Linckelmann (Notensatzdienst Freiburg)
Teilnehmerzahl: 5-10
Infos/Anmeldung: Jazz & Rock Schule Freiburg, Haslacher Str. 43, 79115 Freiburg, Tel. 0761/36 88 99 13
Ansprechpartner: Isabel Schmidt, E-Mail: isabel.schmidt@jrs.org

Musiknotation mit Finale - Aufbaukurs

Termin: 24.-25. März
Ort: Jazzhausschule Köln
Leitung: Rainer Hinke
Infos: Martin Sutoris, Offene JazzHaus Schule, Eigelsteinborburg, 50668 Köln, 0221/13 05 65 25, www.jazzhausschule.de

April

24. Jazz-Workshop

Termin: 10.-15. April 2007
Ort: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld
Dozenten: A. Elsner, H. Kleinjohann, H. Kracht, W. Eckholt, E. Kröger, N. Gottschalk, R. Marx

Infos/Anmeldung: Kolping-Bildungsstätte Coesfeld GmbH, Gerlever Weg 1, 48653 Coesfeld, Tel. 02541/803 03
Ansprechpartner: Frau Bertels 02541/80 31 20, Mo-Do 8.00-12.00 Uhr, Fr 8.00-11.15 Uhr

Cuban and Brazilian Percussion I

Termin: 19.-22. April 2007
Ort: Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel

Dozenten / Leitung: Birger Sulsbrück
Infos/Anmeldung: Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel, Postfach 1140, 38281 Wolfenbüttel, Tel. 05331/80 84 17

E-Mail: sylvia.janus@bundeskademie.de
Anmerkungen: Wenn möglich, sollten von den Teilnehmenden Congas mitgebracht werden. Unterrichtssprache ist überwiegend Englisch.

Jazz-Gesang + Jazz-Combo

Termin: 20.-22. April
Ort: Musikakademie Marktoberdorf, Kurfürstenstr. 19, 87616 Marktoberdorf

Dozenten: Mia Weirich (Gesang), Martin Seeliger (Combo)
Infos/Anmeldung: Allgäuer Jazzinitiative, Tel. 08341/14271

E-Mail: info@allgaeu-jazz.de
Anmerkungen: für alle Stimmlagen und Instrumente

Musiktheorie/Gehörbildung

Vorbereitungskurs zu Aufnahmeprüfungen an Musikberufsschulen und Musikhochschulen
Termin: Mittwoch, 7. Februar 2007, 12x60 Minuten
Ort: downtown music institute Augsburg
Dozent: Uli Fiedler
Infos/Anmeldung: downtown music institute gGmbH, Gögginger Str. 13, 86159 Augsburg, Tel. 0821/907 66 77
Ansprechpartner: Alexandra Högner

Jazz Combo

Termin: ab 13. Februar, 19.30 Uhr, immer dienstags, 8 Abende
Ort: Städtische Musikschule Kaufbeuren, „Badesaal“, Dozent: Tiny Schmauch
Infos/Anmeldung: Tiny Schmauch, Tel.

Rhythmik und Percussion in Schulklassen

Termin (2): Samstag, 21. April 2007, 10.00 - 12.00 und 13.30 - 15.30 Uhr
Ort: Jazz & Rock Schule Freiburg
Dozent: Arno Pfunder (PH Freiburg, Jugendmusikschule südl. Breisgau)

Infos/Anmeldung: Jazz & Rock Schule Freiburg, Haslacher Str. 43, 79115 Freiburg, Tel. 0761/36 88 99 13
Ansprechpartner: Isabel Schmidt, E-Mail: isabel.schmidt@jrs.org

Teilnehmerzahl: 5-10

burg, Haslacher Str. 43, 79115 Freiburg, Tel. 0761/36 88 99 13

Ansprechpartner: Isabel Schmidt, E-Mail: isabel.schmidt@jrs.org

Teilnehmerzahl: 5-10

Juli

Musikproduktion mit Cubase am PC

Aufbaukurs
Termin: Samstag, 14. Juli 2007, 10.00-12.00 und 13.30-15.30 Uhr

Dozent: Fritz Waeldin (Medi@Culture Praxisgruppe beim Landesmedienzentrum)

Infos/Anmeldung: Jazz & Rock Schule Freiburg, Haslacher Str. 43, 79115 Freiburg, Tel. 0761/36 88 99 13
Ansprechpartner: Isabel Schmidt, E-Mail: isabel.schmidt@jrs.org

Teilnehmerzahl: 5-10

Da ist Musik drin

Grooven mit „Band-in-a-Box“ – Aufbaukurs

Termin: Samstag, 14. Juli 2007, 17.00-19.00 und 20.30-22.30 Uhr

Ort: Jazz & Rock Schule Freiburg

Dozent: Fritz Waeldin (Medi@Culture Praxisgruppe beim Landesmedienzentrum)

Anmerkungen:

- eine geeignete Mundharmonika (MelodyStar) kann für 12,- € beim Dozenten erworben werden

- Alle anderen Instrumente die in C-Dur spielen, können mitgebracht werden.

- Teilnehmerzahl: 5-10

- Einzelbelegung des Aufbaukurses nur nach Rücksprache mit dem Dozenten möglich

Infos/Anmeldung: Jazz & Rock Schule Freiburg, Haslacher Str. 43, 79115 Freiburg, Tel. 0761/36 88 99 13
Ansprechpartner: Isabel Schmidt, E-Mail: isabel.schmidt@jrs.org

Teilnehmerzahl: 5-10

Mai

So bringe ich meine Schüler-Popband auf die Bühne

Praxisbezogene Fortbildung in fünf Phasen plus individuelles Coaching

Termin: März bis Juni 2007

1. Workshop-Phase: 02. – 04. März 2007

2. Workshop-Phase: 24. – 25. März 2007

3. Workshop-Phase: 04. – 06. Mai 2007

4. Schüler-Probensamstag: 19. Mai 2007

5. Schüler-Abschlusskonzert: 16. Juni 2007

Die beiden Coaching-Besuche durch unsere Fortbildungsdozenten werden individuell vereinbart.

Ort: Jazz & Rock Schule Freiburg

Infos/Anmeldung: Jazz & Rock Schule Freiburg, Haslacher Str. 43, 79115 Freiburg, Tel. 0761/36 88 99 13
Ansprechpartner: Isabel Schmidt, E-Mail: isabel.schmidt@jrs.org

Teilnehmerzahl: 5-10

Da ist Musik drin

Grooven mit „Band-in-a-Box“ – Einsteigerkurs

Termin: Samstag, 14. Juli 2007, 17.00-19.00 und 20.30-22.30 Uhr

Ort: Jazz & Rock Schule Freiburg

Dozent: Fritz Waeldin (Medi@Culture Praxisgruppe beim Landesmedienzentrum)

Anmerkungen:

- eine geeignete Mundharmonika (MelodyStar) kann für 12,- € beim Dozenten erworben werden

- Alle anderen Instrumente die in C-Dur spielen, können mitgebracht werden.