

berlin

B-Flat, jeden Mittwoch, 21.00 Uhr
Robins NEST, Jamsession
Schlot
jeden Montag, 21.30 Uhr Bebop-meeting
Knorre, 1.3., 21.00 Uhr
Waldi Weiz Quartett, special guest: Caroline Wegener
Philharmonie, Kammermusiksaal, 1.3.
Rabih Abou-Khalil
A-Trane, 2./3.3., 22.00 Uhr
Quadro Nuevo „mocca“
Tränenpalast, 3.3., 20.00 Uhr
Etta Scollo „Casa“
Yorckschlösschen, 3.3., 21.00 Uhr
Sidney Selby and The Gospel Roots
Junction Bar, 5.3., 22.00 Uhr
Miss Jackie's Delight
Waati, Jazzkeller 69, 5.3., 21.00 Uhr
Borah Bergman Trio
Schlot, 5.3., 21.30 Uhr
Friday Groove Night: Soul Groove
Schlot, 6.3., 21.30 Uhr
Stephan-Max Wirth Ensemble
Waati, Jazzkeller 69, 6.3., 21.00 Uhr
Borah Bergman/Willi Kellers
Waati, Jazzkeller 69, 7.3., 21.00 Uhr
Borah Bergman/Conny Bauer
Schlot, 7.3., 11.00 Uhr
Jazz for kids: Jazz-Brunch
Yorckschlösschen, 7.3., 14.00 Uhr
Harlem Swing Trio
Schlot, 7.3., 20.00 Uhr
Rolf von Nordenskjöld Orchestra
RBB-Sendesaal, 7.3., 20.00 Uhr
Joy Denalane & Till Brönner
Knorre, 8.3., 21.00 Uhr
Rockdaddy, special guest: Dominique La-casa
A-Trane, 8.3., 22.00 Uhr
Borah Bergman & Co.
Cafe Silberstein, 8.3., 21.00 Uhr
Martin Werner & Marcus Klossek
A-Trane, 9.3., 22.00 Uhr
Victoria Tolstoy
Yorckschlösschen, 10.3., 21.00 Uhr
Griot Music Company
Quasimodo, 10.3., 22.00 Uhr
Mick Taylor & Band
A-Trane, 10./11.3., 22.00 Uhr
Aki & The good boys
Junction Bar, 11.3., 21.00 Uhr
E la luna?
Tränenpalast, 11.3.
Joy Denalane Acoustic Quintett
Downtown Lodge, 11.3., 21.00 Uhr
David Friesen & Ulli Dinter
Yorckschlösschen, 12.3., 21.00 Uhr
Jürgen Knieper State of things
Quasimodo, 12./13.3., 22.00 Uhr
Soulounge
Kammermusiksaal, Philharmonie, 12.3.
CD-Präsentation „Joyosa“: Stockhausen/
Snetberger/Andersen/Heral
Schlot, 12.3.
Friday Groove Night: Ambient and Rare
Groove
Knorre, 12.3., 21.00 Uhr
Ein audiovisuelles Latin-Jazz-Konzert
Schlot, 13.3., 21.30 Uhr
jazz uit holland
Tränenpalast, 13.3.
Rosen & Gomorrha
Yorckschlösschen, 13.3., 22.00 Uhr
Chicos Swing Quartett
Schlot, 14.3., 16.00 Uhr
Jazzy on a sunday afternoon – jazz uit hol-
land
Yorckschlösschen, 14.3., 14.00 Uhr
The Dixie Brothers
Knorre, 15.3., 21.00 Uhr
Waldi Weiz Quartett, special guest: Wonder
Brothers
A-Trane, 17.3., 22.00 Uhr
Sven Klammer „Nevs“ feat. John Ruocco
Quasimodo, 19.3., 22.00 Uhr
Brandon Stone
Junction Bar, 19.3., 22.00 Uhr
The doors of perception
Knorre, 19.3., 21.00 Uhr
John Schröder Trio
Schlot, 19.3., 21.30 Uhr
Friday Groove Night: Latin Groove
A-Trane, 19.3., 22.00 Uhr
Tony Hurdle Jazz Quartett – CD release
A-Trane, 20.3., 22.00 Uhr
Tony Hurdle – Guardians of groove
Schlot, 20.3., 21.30 Uhr
Jazz aus Tschechien
Yorckschlösschen, 20.3., 22.00 Uhr
Olayè Quartett
Yorckschlösschen, 21.3., 14.00 Uhr
La foot creole
Schlot, 21.3., 20.00 Uhr
Jazzorchester Prokopätz – Big Band Jazz
Knorre, 22.3., 21.00 Uhr
Rockdaddy, special guest: Susanne Bartelt
A-Trane, 23.3., 22.00 Uhr
Kenny Baron/George Robert Duo
Quasimodo, 24.3., 22.00 Uhr
Ursula Rucker
A-Trane, 25./26.3., 22.00 Uhr
Peter Fessler „Solophonic“ Solo
Schlot, 26.3., 20.00 Uhr
Jazz for juniors: Charlottenburger Saxophon
Quartett
Yorckschlösschen, 27.3., 22.00 Uhr
Harlem Swing Trio
Schlot, 27.3., 21.30 Uhr
Chris Hirson – Seta Tunes
Quasimodo, 27.3., 22.00 Uhr
Eighties Forever feat. Axel Herrig & John Da-
vies
Schlot, 28.3., 16.00 Uhr
Jazzy on a sunday afternoon
Junction Bar, 28.3., 21.00 Uhr
Extravagante
Knorre, 29.3., 21.00 Uhr
Waldi Weiz Quartett, special guest: Axinia &
Ben & Anne
Quasimodo, 30.3., 22.00 Uhr
Record Release Party: Flexkögel
Schlot, 31.3., 21.30 Uhr
The Berlin Voices – Vocal Jazz
Tränenpalast, 31.3.
Rosen & Gomorrha

hamburg

Birdland, jeden Donnerstag, 21.00 Uhr
Jam-Session, Info: www.jazzclub-
birdland.de
INDRA, jeden Donnerstag, 21.00 Uhr
Modern-Jazz-Jam-Session
Feuerschiff, jeden Montag, 20.30 Uhr
Blue Monday
Planet Subotnik, 1.3., 22.00 Uhr
Sunset Jazz Club: Quartett Gelb Blau
Cotton Club, 2.3., 20.30 Uhr
Hot Potatoes
Consortium, 2.3., 21.00 Uhr
Harburger Django-Reinhardt-Session
Angie's Nightclub, 3.3., 22.30 Uhr
Cynthia Utterbach
Birdland, 3.3., 21.00 Uhr
Vocal Session
Cotton Club, 3.3., 20.30 Uhr
Blue Orleans Jazzband
Fabrik, 4.3., 21.00 Uhr
Quadro Nuevo
Angie's Nightclub, 4.3., 22.30 Uhr
Cynthia Utterbach
Cotton Club, 4.3., 20.30 Uhr
Southland New Orleans Jazzband
Angie's Nightclub, 5.3., 22.30 Uhr
Cynthia Utterbach & Kimia Roth
Birdland, 5.3., 21.00 Uhr
Rising Stars: Viktoria Tolstoy Quartet
Mandarin Kasino, 5.3., 22.00 Uhr
Amp Fiddler, special guest: DJ Rainer Trüby
Jazzclub Bergedorf, 5.3., 20.30 Uhr
New Orleans Tuxedo Syncopators
Consortium, 5.3., 21.00 Uhr
Abbi Hübner & Hot Hamburger
Cotton Club, 5.3., 20.30 Uhr
Harlem Jump
Birdland, 6.3., 21.00 Uhr
Herb Geller Trio
Musikhalle, 6.3., 20.00 Uhr
Joy Denalane & Till Brönner
Angie's Nightclub, 6.3., 22.30 Uhr
Roger Cicero & Kimia Roth
Music Club Live, 6.3., 21.00 Uhr
Massoud Godemann Trio
Cotton Club, 6.3., 20.30 Uhr
Hot Shots
Cotton Club, 7.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen: Le Clou
Consortium, 7.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen: All that Jazz
Fabrik, 7.3., 21.00 Uhr
Pamberi Steel Orchestra
Das Feuerschiff, 7.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen: Black Jass
Cotton Club, 8.3., 20.30 Uhr
Montagblues: Henry Heggen & Günther
Brackmann
Soular, 8.2., 22.00 Uhr
Krakowczyk Trio
Planet Subotnik, 8.3., 22.00 Uhr
Sunset Jazz Club
Cotton Club, 9.3., 20.30 Uhr
Jailhouse Jazzmen
Consortium, 9.3., 21.00 Uhr
Harburger Jazz Session
Cotton Club, 10.3., 20.30 Uhr
Harlem Jump
Birdland, 10.3., 21.00 Uhr
Al Foster Quartett
Motte, 10.3., 20.30 Uhr
Skyliner (BigBand der Universität Hamburg)
Angie's Nightclub, 11.3., 22.30 Uhr
Cynthia Utterbach
Cotton Club, 11.3., 20.30 Uhr
Jazz oder so
Jazzclub Bergedorf, 12.3., 20.30 Uhr
„Pieke“ Bergmann Swingtett
Birdland, 12.3., 21.00 Uhr
Ulf Meyer-Martin Wind Quartett feat. Alex
Riel & Buggy Braune
Birdland, 13.3., 21.00 Uhr
Julia Hülsmann Trio plus Anna Lauvergnac
Consortium, 12.3., 21.00 Uhr
Riverside Jazz Connection
Alte Kapelle, 12.3., 20.30 Uhr
Duo Godemann/Bauder
Cotton Club, 12.3., 20.30 Uhr
Revival Jazzband
Cotton Club, 13.3., 20.30 Uhr
Spirit of New Orleans
goldbekHaus, 13.3., 20.00 Uhr
conFUSION (BigBand)
Komödie Winterhuder Fährhaus, 14.3.,
11.30 Uhr
Brass Band Berlin
Feuerschiff, 14.3., 11.00 Uhr
Hedgehog Stompers
Cotton Club, 14.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen: J.J. Tabb Skiffle Group
Consortium, 14.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen: Channel Jazz Band
Feuerschiff, 15.3., 20.30 Uhr
Blue Monday
Cotton Club, 15.3., 20.30 Uhr
Montagblues: Sweet Mama
Planet Subotnik, 15.3., 22.00 Uhr
Sunset Jazz Club: Massoud Godemann Trio
Cotton Club, 16.3., 20.30 Uhr
Stintfunk (Big Band)



Funbureau, 17.3., 21.00 Uhr
Die Kaffeehausavantgarde
Cotton Club, 17.3., 20.30 Uhr
Cotton Club Big Band
Angie's Nightclub, 18.3., 22.30 Uhr
Cynthia Utterbach
Consortium, 18.3., 20.30 Uhr
Moritz Quintett
Cotton Club, 18.3., 20.30 Uhr
Onions Jazzband
Angie's Nightclub, 19.3., 22.30 Uhr
Cynthia Utterbach & Richard Gittens
Birdland, 19.3., 21.00 Uhr
„Yours Truly“ feat. Christian Havel
Jazzclub Bergedorf, 19.3., 20.30 Uhr
Tom Shaka

Cotton Club, 19.3., 20.30 Uhr
Savannah Jazzband
Cotton Club, 20.3., 20.30 Uhr
Ian Wheeler
Birdland, 20.3., 21.00 Uhr
„Yours Truly“ feat. Christian Havel
Feuerschiff, 21.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen: Schnelsen Stompers
Cotton Club, 21.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen: Homefield Stompers
Consortium, 21.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen: Blue Minor Swingtett
Planet Subotnik, 22.3., 22.00 Uhr
Sunset Jazz Club: Dirk Meissner
Cotton Club, 22.3., 20.30 Uhr
Montagblues: Jo Bohnsack
Cotton Club, 23.3., 20.30 Uhr
Low Rabbit Jazz Gang
Consortium, 23.3., 21.00 Uhr
Harburger Jazz Session
Cotton Club, 24.3., 20.30 Uhr
Southland New Orleans Jazzband
Consortium, 25.3., 21.00 Uhr
Jazz Train
Cotton Club, 25.3., 20.30 Uhr
Hot Jazz Syncopators
hörbar, 26.3., 21.00 Uhr
Man Manly, Paul de Jong, Franz Krause
Jazzclub Bergedorf, 26.3., 20.30 Uhr
Black Jass
Rolf-Liebermann-Studio, 26.3., 20.00 Uhr
Jazzkonzert der NDR BigBand
Consortium, 26.3., 21.00 Uhr
Jazz-Duo & Nina Majer
Birdland, 26.3., 21.00 Uhr
„The Fensters“ Quartet
Cotton Club, 26.3., 20.30 Uhr
Jazz Lips
Birdland, 27.3., 21.00 Uhr
Ulita Knaus & Band
Cotton Club, 27.3., 20.30 Uhr
Finney's Jazzmen
Freizeitzentrum Schnelsen, 28.3., 11.00
Uhr
Frühschoppen: Schnelsen Stompers
Feuerschiff, 28.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen: Abbi Hübner's Low
Consortium, 28.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen: Horny Jazz Union
Cotton Club, 28.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen: Wood Cradle Babies
Schmidt-Tivoli-Theater, 28.3., 21.00 Uhr
Claudia Carbo
Planet Subotnik, 29.3., 22.00 Uhr
Sunset Jazz Club: Markus Steinhauser Quar-
tett
Cotton Club, 29.3., 20.30 Uhr
Montagblues: Harald Krüger
Consortium, 30.3., 21.00 Uhr
Chicago Feetwarmers
Birdland, 31.3., 21.00 Uhr
Blue for you
Cotton Club, 31.3., 20.30 Uhr
Blue Minor Swingtett

leipzig

Protzendorf, jeden Montag, 21.00 Uhr
Session mit Studenten der Musikhochschule
Spizz, 3., 10., 17., 31.3., 20.00 Uhr
Piano Boogie Night
Polnisches Institut, 4.3.
Nahorny Trio
Blauer Salon, 4.3., 21.00 Uhr
Latin-Session mit Jörg Steffens & Gästen
Gewandhaus, 5.3., 20.00 Uhr
hr BigBand feat. Chris Potter
Frosch Café, 11./12./13.3., 21.00 Uhr
Günther Bohne & Steps
Blauer Salon, 11.3., 21.00 Uhr
Swing-Session mit Harry Nicolai & Gästen
Hopfenspeicher, 12.3., 21.00 Uhr
Trio Constelation
NaTo, 12./13.3., 20.30 Uhr
Stephan König, Kathrin Göring, Ines Agnes
Krautwurst
Frauenkultur Windscheidstr., 12.3., 20.30
Uhr
Dora Michel, Claudia Zinserling
Blauer Salon, 18.3., 21.00 Uhr
Session „Homage a Glenn Miller“
Moritzbastei, 18.–20.3., 21.00 Uhr
13. Bundesweites Jazznachwuchs-Festival
Alte Nikolaischule, 19.3., 21.00 Uhr
Plast
Gewandhaus, 19.3., 20.00 Uhr
Lars Danielsson Electric Project
Gewandhaus, 19.3., 22.00 Uhr
Caecilie Norby
Gewandhaus, 20.3., 20.00 Uhr
Lars Danielsson Acoustic Trio
Gewandhaus, 20.3., 22.00 Uhr
Rebekka Bakken
NaTo, 20./21.3., 20.30 Uhr
Pigor und Eichhorn
Moritzbastei, 23.3., 21.00 Uhr
Lecker Sachen
Blauer Salon, 25.3., 21.00 Uhr
Tobias Morgenstern, Stephan König, Wolf-
ram Dix

münchen

Bayerischer Hof, sonntags, 11.00 Uhr
Jazz Brunch mit Free Beer & Chicken
Jazzclub Unterfahrt, 7./14./21./28.3.,
Jam-Session (Leitung: Naomi Isaacs)
Wirtshaus zum Isartal, jeden Donnerstag,
20.00 Uhr
Veterinary Street Jazz Band
Kaffee Giesing, jeden Sonntag, 10.00 Uhr
Jazzfrühstück
Jazzclub Unterfahrt, 1.3., 21.00 Uhr
Harald Rüschenbaum Jazz Orchestra „Best of“
Muffathalle, 1.3., 20.00 Uhr
Till Brönner & Band/Joy Denalane Acoustic
Quartet
Bayerischer Hof, 2./3.3., 22.00 Uhr
K.I.K.N.–Quartet
Jazzclub Unterfahrt, 2.3., 21.00 Uhr
Zona Sul
Staatstheater am Gärtnerplatz, 2.3., 21.00
Uhr
Hendrik Meurkens – Bossa Brasil
Alfonso's, 3.3., 20.00 Uhr
George Greene & Friends
Jazzclub Unterfahrt, 3.3., 21.00 Uhr
Mano Maniak & Hubert Hoffherr

Jazzclub Unterfahrt, 4.3., 21.00 Uhr
Harry Sokal – Wolfgang Puschnig „Voices of
Time“
Jazzkombinat im Prager Frühling, 3.3.,
21.30 Uhr
Christian Gall Trio
St. Ursula, 4.3., 20.00 Uhr
JazzClub München präsentiert: Jazz mit „Ori-
ginal Gentlemen“
Jazzclub Unterfahrt, 5.3., 21.00 Uhr
Aki Takase and the Good Boys
Bayerischer Hof, 4.3., 19.00 Uhr
Daniel Eppinger & Nina Michelle
Bayerischer Hof, 4.3., 22.00 Uhr
Alex Gunia & Peace, CD-Präsentation „9866“
Unions Bräu Haidhausen, 4.3., 20.00 Uhr
Saratoga Seven, Dixie & Blues
Unions Bräu Haidhausen, 5.3., 20.00 Uhr
Steamboat Stompers, Archaic New Orleans
Jazz
Jazzclub Unterfahrt, 6.3., 21.00 Uhr
Cécile Verny Quartet „Kekeli“
St. Ursula, 6.3., 18.00 Uhr
Dämmerschoppen mit „Jazzkränzchen Im-
mergrün“
St. Ursula, 7.3., 11.00 Uhr
Frühschoppen mit Jazz und Swing mit Les
Valseuses – Jean Michel Bertet Quartett
St. Ursula, 7.3., 17.00 Uhr
Jazz – Dämmerschoppen mit den Jazzwerken
München
Bayerischer Hof, 7.3., 22.00 Uhr
4 to the bar, CD-Präsentationa „Samba Bian-
co“
Unions-Bräu Haidhausen, 6.3., 19.30Uhr
East/West Swing Sextett
Jazzclub Unterfahrt, 8.3., 21.00 Uhr
BR-Mitschnitt: Friedrich-Hebert-Moreno
Jans Bistro, 8.3., 20.30 Uhr
Paulo Cardoso Quintett
Jazzclub Unterfahrt, 9.3., 21.00 Uhr
Al Foster Quartet
Bayerischer Hof, 9.3., 22.00 Uhr
Paulo Cardoso Quintett
Alfonso's, 10.3., 20.00 Uhr
George Greene & Friends
Jazzkombinat im Prager Frühling, 10.3.,
21.30 Uhr
SCOOP
Jazzclub Unterfahrt, 10.3., 21.00 Uhr
Küür – the Eurasian Songbook
Bayerischer Hof, 10.3., 22.00 Uhr
Christophe Schweizer Moonsun
Bayerischer Hof, 11.3., 19.00 Uhr
Joe Kienemann & Sava Medan
St. Ursula, 11.3., 20.00 Uhr
Joe Viera & Band
Unions-Bräu Haidhausen, 11.3., 20.00 Uhr
Simon's Noname Jazzband
Jazzclub Unterfahrt, 11.3., 21.00 Uhr
CD-Präsentation „Joyosa“: Stockhausen/
Snetberger/Andersen/Heral
Jazzclub Unterfahrt, 12.3., 21.00 Uhr
Formación Rafael Alcántara
St. Ursula, 13.3., 18.00 Uhr
Dämmerschoppen mit Swing Size
Unions-Bräu Haidhausen, 13.3., 20.00Uhr
Dixi Drivers
Jazzclub Unterfahrt, 13.3., 21.00 Uhr
Viktoria Tolstoy Quartett
Bayerischer Hof, 14.3., 22.00 Uhr
Kahil El'zabar's Trifactor
Jazzclub Unterfahrt, 15.3., 21.00 Uhr
Harald Rüschenbaum Jazz Orchestra & Le-
sung mit Bill Moody
St. Ursula, 15.3., 17.00 Uhr
Jazz – Dämmerschoppen mit den Jazzwerken
München
Lustspielhaus, 16.3., 20.30 Uhr
Jasper van't Hof
Jazzclub Unterfahrt, 16.3., 21.00 Uhr
Trio Riessler-Clastrier-Chemirani
Alfonso's, 17.3., 20.00 Uhr
George Greene & Friends
Jazzclub Unterfahrt, 17.3., 21.00 Uhr
Julia Hülsmann Trio & Anna Lauvergnac
Jazzkombinat im Prager Frühling, 17.3.,
21.30 Uhr
Torsten Goods
Jazzclub Unterfahrt, 18.3., 21.00 Uhr
BR-Mitschnitt: Puntin-Jormin-Tadic
Alfonso's, 18.3., 20.00 Uhr
Song Forge: Anja Linsmayer & Alex Czinke
Jazzclub Unterfahrt, 19.3., 21.00 Uhr
CD-Präsentation: Hubert Winter „Saga Lydis“
Bayerischer Hof, 17.3., 22.00 Uhr
Mulgrew Miller/Niels Henning Orsted Peder-
sen/Alvin Queen
Bayerischer Hof, 18.3., 19.00 Uhr
Joe Kienemann & Sava Medan
Unions Bräu Haidhausen, 18.3., 20.00 Uhr
Old Perlach Roof Stompers
St. Ursula, 18.3., 20.00 Uhr
Jazz mit Wallpaper Jazzband
Jazzclub Unterfahrt, 19.3., 21.00 Uhr
CD-Präsentation: Hubert Winter „Saga Lydis“
Gasthaus zum Brunntal, 19.3., 20.00 Uhr
Jazzkränzchen Immergrün
St. Ursula, 19.3., 20.30 Uhr
Die Pa' Singers... fesch, fröhlich, frivol
Jazzclub Unterfahrt, 20.3., 21.00 Uhr
Jason Seizer Quartet feat. Marc Copland
Unions-Bräu Haidhausen, 19.3., 20.00 Uhr
United Syncopators, Classic New Orleans
Jazz
Prinzregententheater, 21.3., 20.00 Uhr
Harald Rüschenbaum Jazz Orchestra
St. Ursula, 21.3., 17.00 Uhr
Jazz – Dämmerschoppen mit den Jazzwerken
Unions-Bräu Haidhausen, 20.3., 20.00 Uhr
Mirek's Swingtett
Jazzclub Unterfahrt, 22.3., 21.00 Uhr
Earforce
Bayerischer Hof, 23.3., 22.00 Uhr
Albert & Gage
Jazzclub Unterfahrt, 23.3., 21.00 Uhr
Pachora
Jazzclub Unterfahrt, 24.3., 21.00 Uhr
Scat Max Trio
Alfonso's, 24.3., 20.00 Uhr
George Greene & Friends
Bayerischer Hof, 24.3., 22.00 Uhr
Jazz don't panic

Jazzclub Unterfahrt, 25.3., 21.00 Uhr
Ulita Knaus & Band
St. Ursula, 25.3., 20.00 Uhr
Jazz mit Take Five
Bayerischer Hof, 24.3., 22.00 Uhr
Jazz don't panic
Bayerischer Hof, 25.3., 19.00 Uhr
Joe Kienemann & Sava Medan
Unions-Bräu Haidhausen, 26.3., 20.00 Uhr
Mississippi Jazzmen
Jazzclub Unterfahrt, 26.3., 21.00 Uhr
Michael Schiefel „Gay“
Wirtshaus zum Isartal, 26.3., 20.00 Uhr
Gerry Hayes & Band
Theater im Haus der Kunst, 26.3., 20.30 Uhr
Richard Galliano „Piazolla Forever“
Redhouse, 27.3.
Wolfgang Lackerschmid mit Gerd Dudek und
Ali Haurand
Jazzclub Unterfahrt, 27.3., 21.00 Uhr
Rosani Reis „Mosaico“
Cafe Deller, 27.3., 21.00 Uhr
Dino Baptiste and Band
St. Ursula, 28.3., 19.00 Uhr
Dino Baptiste „The Genius“ plays the best of
Boogie-Blues-Rock'n'Roll
Unions-Bräu Haidhausen, 27.3., 20.00 Uhr
Yellow Dog Jazzband, Hot Jazz
St. Ursula, 28.3., 19.00 Uhr
Dino Baptiste „The Genius“ plays the best of
Boogie-Blues-Rock'n'Roll
Jazzclub Unterfahrt, 29.3., 21.00 Uhr
Harald Rüschenbaum Jazz Orchestra
Jazzclub Unterfahrt, 30.3., 21.00 Uhr
Lisa Wahlandt & Mulo Francel Quintet
Jazzclub Unterfahrt, 31.3., 21.00 Uhr
Isolde Werner Quartet „Songlines“
Jazzkombinat im Prager Frühling, 31.3.,
21.30 Uhr
Joachim Junghanss Trio

nürnberg

Meistersingerhalle, 2.3., 20.00 Uhr
Glenn Miller Orchestra
Karstadt Kultur Café, 4.3., 20.00 Uhr
Regina Carter Quintet
Jazzstudio, 5.3., 21.00 Uhr
Backporch Tunes
Jazzstudio, 6.3., 21.00 Uhr
Piaphonics
Karstadt Kultur Café, 11.3., 20.00 Uhr
Roby Lakatos and his Ensemble
Jazzstudio, 12.3., 21.00 Uhr
Dotty's Jazzmen Limited
Jazzstudio, 13.3., 21.00 Uhr
Saxomania
Tafelhalle, 17.3., 20.00 Uhr
Barbara Dennerlein Babab
Karstadt Kultur Café, 19.3., 20.00 Uhr
Uwe Ochsennecht & Band „Singer“
Jazzstudio, 19.3., 21.00 Uhr
Uwe Kropinski
Tafelhalle, 19.3., 20.00 Uhr
Erika Stucky – much more than jazz
Jazzstudio, 20.3., 21.00 Uhr
Eisner-Kombinat
Karstadt Kultur Café, 24.3., 20.00 Uhr
Café Lampenfieber: Music & More
Jazzstudio, 26.3., 21.00 Uhr
Feinton
Jazzstudio, 27.3., 21.00 Uhr
Nina Michelle Trio
Tafelhalle, 28.3., 20.00 Uhr
Sunday Night Orchestra

abensberg
Jazzclub, 1.3., 21.00 Uhr
Songlines – Bernd Hess (git), Florian King
(b), Isolde Werner (voc/perc)
Jazzclub, 8.3., 21.00 Uhr
Franziska's Delight (Franziska Forster u.a.)
Jazzclub, 15.3., 21.00 Uhr
Orchester Bürger und Kreitmeier – Pelz &
Pullunder Tour
Jazzclub, 22.3., 21.00 Uhr
Big Band des Gabelsberger Gymnasiums
Mainburg, Ltg. Karl Beck
Jazzclub, 29.3., 21.00 Uhr
Ralf Rothkegel Quartet

attenburg
Lindau Museum, 25.3., 20.00 Uhr
Quadro Nuevo
ansbach
Kammerspiele, 3.3.
Rabih Abou-Khalil
aschaffenburg
Stadthalle, 22.3., 20.00 Uhr
Glenn Miller Orchestra
Colos-Saal, 3.3., 21.00 Uhr
Brian Auger & The New Oblivion Express
Colos-Saal, 13.3., 21.00 Uhr
Waterproof & The Vocal Allstars
Colos-Saal, 17.3., 21.00 Uhr
Hattler
Colos-Saal, 31.3., 21.00 Uhr
Peter Linhart Group

ae
Kulturhaus, 7.3., 18.30 Uhr
Glenn Miller Orchestra
augsburg
Stadtheater, jeden Dienstag, 20.30 Uhr
Session
Puppenkiste, 8.3., 20.30 Uhr
Hendrik Meurkens/Jobim Project
Theater, 28.3.
Bavarian Jazz Summit feat. Wolfgang Lacke-
rschmid

balingen
Klavierfestival/Matinée, 21.3.
Cornelius Claudio Kreusch
bergneustadt
Schauspielhaus, 13.3., 20.30 Uhr
Stefan Heidtmann Project (CD-Präsentation)
bischofswerda
Kulturhaus, 4.3., 20.00 Uhr
Glenn Miller Orchestra
bobingen
Unteres Schlösschen, 28.3., 11.00 Uhr
The German Jazz Violins
Singoldhalle, 13.3., 20.00 Uhr
Glenn Miller Orchestra
bruckmühl
Papierfabrik FiberMark Gessner, 18.3.
Christian Willisohn

butzbach
Bürgerhaus, 12.3., 20.00 Uhr Glenn Miller Orchestra
chemnitz
Rathaus-Passage Innenhof, 19.3., 21.00 Uhr Rezband Quartett, Magdalena Rezkova
dachau
Cafe Teufelhardt, 6.3., 21.00 Uhr Pieces of jazz
Schloss, 12.3. Carlos Bica & Ana Brandao
Cafe Teufelhardt, 12.3., 21.00 Uhr Papajo
Cafe Teufelhardt, 27.3., 21.00 Uhr Kornstadt Trio
darmstadt
Gewölbekeller unterm Jazzinstitut, 5.3., 22.00 Uhr Olaf Ton
Gewölbekeller, 8./9.3., 20.30 Uhr Black and White Cooperation
Gewölbekeller, 12.3., 20.30 Uhr Uli Partheils Playtime & Rüdiger Gieselmann
Gewölbekeller, 26.3., 22.00 Uhr Bessunger Jam Session
dornbirn
Spielboden, 2.3., 20.30 Uhr Harry Sokal & Wolfgang Puschnig feat. Gerald Veasley & Jojo Mayer
Spielboden, 16.3., 20.30 Uhr Beady Belle
dresden
Neue Tonne, 5.3., 21.00 Uhr Lars Haake Quartett
Neue Tonne, 9.3., 21.00 Uhr xxx-jam-session
Neue Tonne, 11.3., 21.00 Uhr Michael Musillami Trio
Neue Tonne, 12.3., 21.00 Uhr JazzCZ: Flavours
Neue Tonne, 18.3., 21.00 Uhr Jazzgesangsstudenten im Konzert
Neue Tonne, 19.3., 21.00 Uhr Michael Schiefel Trio
Neue Tonne, 23.3., 21.00 Uhr xxx-jam-session
Neue Tonne, 26.3., 21.00 Uhr JazzCZ: In2Funk
Neue Tonne, 27.3., 21.00 Uhr Erdmann 2000
düsseldorf
Tonhalle, 9.3., 20.00 Uhr Glenn Miller Orchestra
ehingen
Lindenhalle „Kleiner Saal“, 14.3., 19 Uhr Olaf Polziehn Trio feat. Harry Allen
eisenach
Malzhaus, 7.3., 20.00 Uhr Paul Ronning und Thorsten Walther
Malzhaus, 11.3., 20.00 Uhr Victoria Tolstoy
Malzhaus, 13.3., 20.00 Uhr Gerard Presencer Group
Malzhaus, 21.3., 20.00 Uhr Olaf Kübler Quartet

veranstaltungsorte

altenburg (03447)
Music-Hall Gabelenzstraße 2, Tel. 50 69 55
armstadt (03628)
Haus zum Schwarzen Löwen Unterm Markt 1
aschaffenburg (06021)
Colos-Saal Roßmarkt 19, Tel. 272 39
bad aibling (08061)
Kurhaus, Wilhelm-Leibl-Platz 3, Tel. 2013
bad harzburg(05322)
Jazz-För-Fun Bad Harzburg e.V. Breite Strasse 8, Tel. 90960 (www.jazzclubharzburg.de)
bamberg (0951)
Jazzkeller Bamberg Obere Sandstr. 18, Tel. 537 40
bayreuth (0921)
Podium Gerberplatz 1, Tel. 653 83
berlin (030)
Atalante Richardstr. 112, Tel. 681 84 97
Arena Eichenstr. 4, Tel. 533 20 30, www.arena-berlin.de
ABC Jazzbar Schiffbauerdamm 11
Ausland
Jazzclub A Trane Bleibtreustr. 1, Tel. 313 25 50, www.wak.com/a-trane/
Badenscher Hof Badensche Str.29, 861 00 80, www.badenscher-hof.de
Bebop Café Willibard-Alexis-Str. 40, Tel. 695 085 26, www.bebop-bar.de
B-Flat Rosenthaler Str. 13, Tel. 280 63 49
Blisse 14 Blissestr. 14, Tel. 821 20 79, www.blisse14.de
Café Bilderbuch Akazienstr. 28
Café Silberstein Oranienburgerstr. 27, 2812095
Flöz Nassauische Str. 37, Tel. 861 10 00, www.floez.com
Grüner Salon Rosa-Luxemburg-Platz 2, Tel. 28 59 89 36, www.gruener-salon.de
Harlem Rodenbergstr. 37, www.harlem-berlin.de
Jazztreff Karlshorst Kulturhaus Karlshorst, Tel. 509 85 81
Junction Bar Gneisenaustr.18, Tel. 6946602, www.junction-bar.de
Kaiserhof Stresowstr. 2, Tel. 331 60 48, www.kaiserhof-berlin.de
Kalkscheune Johannisstr. 2, www.kalkscheune.de
Kleine Weltlaterne Nestorstr. 22, Tel. 892 65 85, www.diekleineweltlaternen.de
Knorre Revaler Str.33, Tel. 29365703, www.knorre.de
Nocti Vagus Saarbrücker Str. 36-38, Tel. 74 74 91 23, www.noctivagus.de
Passionskirche Marieinekplatz 1, Tel. 69 40 12 41
Podewil Klosterstr. 68-70, Tel. 24 74 96, www.podewil.de
Quasimodo Kantstr. 12A, Tel. 312-8086, www.quasimodo.de
Ratskeller Köpenick Alt Köpenick 21, Tel. 655 51 78
Rickenbackers Music Inn Bundesallee 194b, Tel. 85 72 67 80, www.rickenbacker.de

essen
Grillo-Theater, 8.3. Rabih Abou-Khalil
erlangen
Kulturzentrum E-Werk, 7.3., 20.30 Uhr T. Jäschke Quartett feat. M. Schleinkofer
erfurt
Jazzclub Fischmarkt, 6.3. Haens'che Weiss & Vali Mayer
Jazzclub Fischmarkt, 12.3. Germania Jazz Debakel
Jazzclub Fischmarkt, 20.3. Trio
Jazzclub Fischmarkt, 26.3. Dixie Friends Krombach
freiburg
Konzerthaus, 24.3., 20.00 Uhr Glenn Miller Orchestra
freising
Lindenkeller, 5.3., 20.00 Uhr Weihenstephaner Hochschulbigband
fürstenfeld
Kleiner Saal, 17.3., 20.00 Uhr JazzFirst Konzert: Jasper van t Hof
goslar
Odeon-Theater, 15.3., 20.00 Uhr Glenn Miller Orchestra
halle
Ulrichskirche, 7.3., 16.00 Uhr Dutch Swing College Band
Turm, 14.3., 20.00 Uhr Alex Gunia Peace
hamm
Festsaal des Maximilianpark, 10.3., 20.00 Uhr Glenn Miller Orchestra
heidelberg
Karlstorbahnhof, 6.3. Rabih Abou-Khalil
Kulturzentrum, 12.3. J. Landesberger Organ Trio feat. Lancy Falta
ingolstadt
Audi Forum, 11.3., 20.00 Uhr The Big Chris Barber Band
irsee
Festsaal Kloster, 6.3., 20.00 Uhr Trio Emanuel
jena
Café Wagner, 9.3., 21.00 Uhr The Tiptons feat. Jessica Lurie
Kurz & Klein Kunstbühne, 11.3., 20 Uhr Archaic Pop Stuff
Kasablanca, 12.3., 19.00 Uhr BigBand der Musikschule Jena
Café Wagner, 16.3., 21.00 Uhr Olaf Ton
Café Wagner, 22.3., 21.00 Uhr The Vandermark Five
Café Wagner, 25.3., 21.00 Uhr Bartmes
kamp-lintfort
Stadthalle, 11.3., 20.00 Uhr Glenn Miller Orchestra

schlot
Chauseestr. 18, Tel. 448 21 60, www.kunstfabrik-schlot.de

soultrane
Kantstr. 17, Tel. 315 18 60, www.soultrane.de

traenenpalast
Reichstauffer 17, Tel. 206 100-13, www.traenenpalast.de

jazzkeller treptow
Puschkinallee 5, Tel. 533 79 52, www.jazzpages.com/jazzkellertreptow

ufa fabrik
Victoriastr. 10-18, Tel. 75 50 30, www.ufa-fabrik.de

wasti
Reinhardtstr. 30, Tel. 2835742

die wabe
Danziger Str. 101, Tel. 42 40 25 25, www.wabe-berlin.de

yorkschloessen
Yorkstr. 15, Tel. 215 80 70, www.yorkschloessen

chemnitz (0371)

bier- und brausebad
Fritz-Matschke-Str. 14, 666 13 33

larry's pub
An der Markthalle 1-3, Tel. 694 56 75

wasserschloss klaffenbach
Wasserschlossweg 6, Tel. 26 63 50

zooM-Cafe Fritz
Zwickauer Straße 152, Tel. 38 39 03 10

dachau (08131)

cafe teufelhart/jazz e.v. dachau
Augsburger Str. 8, Tel. 711 33

darmstadt (06151)

jazz-institut (www.jazzinstitut.de)
Besunger Straße 88d, Tel. 96 37 00,

eisenhofen (089)

gasthof weißbräu
Hubertusplatz, Tel. 61 30 56 37

dessau (0340)

marienkirche
Am Schlossplatz, Tel. 221 11 25

dortmund (0231)

domcil e.v.
Leopoldstr. 60, Tel. 52 83 85

dresden (0351)

dixiebahnhof
Dresdner Str. 107, Tel.: 035205/70875, www.dixiebahnhof.de

jazzclub neue tonne e.v.
Königstr. 15, www.jazzclub-tonne.de

kleine scene
Bautzner Str. 107, Tel. 491 17 05

kulturpalast dresden
Schlosstraße 2, Tel. 486 60

riesau efau – kulturzentrum
Adlergasse 14–16, Tel. 866 02 11

scheune
Alaunstraße 36–40, Tel. 804 55 32

ebersberg (08092)

altes kino
Eberhardstr. 3, Tel. 202 55

ehingen (07391)

jazzclub ehingen e.v.
Alter Postweg 11, Tel. 48 28

eisenach (03691)

jazzkeller „Alte Mälzerei“
Palmental 1, Tel. 21 14 90

erding (08122)

duchesse
Lange Zeile 5, Tel. 201 46

erfurt (0361)

jazzkeller
Fischmarkt 13–16, Tel. 642 26 00, www.jazzclub-erfurt.de

erlangen (09131)

kulturzentrum e-werk
Fuchsenwiese 1, Tel. 80 05-0, www.e-werk.de

frankfurt/main (069)

jazzkeller summa summorum
Klappergasse 2, Tel. 62 68 00

karlsruhe
Tollhaus, 25.3., 20.30 Uhr Blond
kassel
Jazz im Frizz, 3.3., 20.30 Uhr Trio Ivoire
kaufbeuren
Kunsthau, 21.3., 19.00 Uhr Trio Küür
Märzenburg, 14.3., 20.00 Uhr Jazz-Session der Allgäuer Jazz-Initiative
köln
Gürzenich, 8.3., 20.00 Uhr Glenn Miller Orchestra
Loft, 14.3., 20.30 Uhr Stefan Heidtmann Project (CD-Präsentation)
kronach
Kreiskulturraum, 14.3., 17.00 Uhr Glenn Miller Orchestra
landsberg
Stadttheater, 26.3., 20.00 Uhr phrased silence
Foyer, 29.3., 20.30 Uhr Jazz Session
magdeburg
Jazz in der Kammer, 15.3. Stefan Heidtmann
maisach
Bräustüberl, 28.3., 11.00 Uhr Dino Baptiste and Band
marburg
Jazzclub, 16.3. Stefan Heidtmann
marktoberdorf
Filmburg, 4.3., 20.00 Uhr Horns Up
Filmburg, 27.3., 20.00 Uhr The German Jazz Violins
memmingen
PIK, 3.3., 20.00 Uhr Jazz Session
PiK, 6.3., 20.00 Uhr Klaus Paier Trio String Quartett
Maximilian-Kolbe-Haus, 21.3., 20.00 Uhr Dave Holland Quintett
mering
Bürgerzentrum Schloßmühle, 26.3., 19.00 Uhr Wolfgang Lackerschmid & Stefanie Schlesinger
miltach
Musikkeller in Schloss Miltach, 5.3., 21 Uhr Take Three
Musikkeller in Schloss Miltach, 13.3., 21.00 Uhr Musikkeller in Schloss Miltach, 13.3., 21.00 Uhr Thomas Schöfer Quartett feat. Bill Molenhof
Musikkeller in Schloss Miltach, 26.3., 21.00 Uhr Interpolation
Musikkeller in Schloss Miltach, 27.3., 21.00 Uhr Guilty As Charged

freising (08161)

lindenkeller
Veitsmühlennweg 2, Tel. 509 30

fürstenfeldbruck (08141)

veranstaltungsforum fürstenfeld
Fürstenfeld 12, Tel. 66 65-120

halle/saale (0345)

konzerthalle ulrichskirche
Kleine Brauhausstr. 26, Tel. 221 30 21

neues theater halle
Große Ulrichstraße 50, Tel. 205 00

opernhaus halle
Universitätsring 24, Tel. 202 64 58

turm im jazzclub halle
Kleine Ulrichstr. 24 A, Tel. 806 37 07

hamburg (040)

atrium
Bernstorffstr. 93, Tel. 432 528 70, www.atriumkultur.de

birdland
Gärtnerstr. 122, Tel. 40 52 77, www.jazzclub-birdland.de

cotton club
Alter Steinweg 10, Tel. 34 38 78, www.cotton.club.org

fabrik
Barnerstraße 36, Tel. 39 10 70, www.fabrik.de

feuerschiff
City Sporthafen, Hamburg-Vorsetzen, Tel. 36 25 53/54

freizeitzentrum schnelsen
Hamburg-Schnelsen, Wählingsallee 18, Tel. 550 22 20

goldbekhaus
Moorfuhrweg 9, Tel. 2787020, www.godbekhaus.de

jazz club bergedorf
Weidenbaumweg 13–15

komödie winterhuder fähre
Hudtwalckerstr. 13

mojo club
Reeperbahn 1, St. Pauli, Tel. 43 30 39, www.mojo.de

motte
Eulenstr. 43, Tel. 3992620

ow3
Spadenteich 1, Tel. 280 43 07

subotnik-theater n.n. hamburg e.v.
Hellkamp 68, Tel. 38 61 66 88

ingolstadt (0841)

eiskeller
Jesusitenstr. 17, Tel. 0171/863 94 03

neue welt
Griesbadgasse 7, Tel. 324 70

ismaning (089)

jan's bistro
Kirchplatz 4, Tel. 96 54 25

jena (03641)

rosenkeller
Johannisstr. 13, Tel. 93 11 90

studentenhaus wagner
Wagnergasse 26, Tel. 93 06 80

volkschau
Carl-Zeiß-Platz 15, Tel. 59 00 13

kaufbeuren (08341)

märzenburg
Außere Buchleuthle 35, Tel. 402 42

kempten (0831)

meckatzer bräuengel
Prälat-Götz-Str. 17, Tel. 565 65 89

wirthaus „klecks“ am hofgarten
Rottachstr. 17, Tel. 149 00

landsberg (08191)

sonderbar
Georg-Hellmair-Platz, Tel. 58 21

leipzig (0341)

akademixer keller
Kupfergasse 3–5, Tel. 960 48 48

alte nikolaischule, aula
Nikolai kirchhof 2, Tel. 211 85 11

murnau
Kultur- und Tagungszentrum Murnau, 28.3., 20.00 Uhr Lynne Arriale Trio
münster
Stadtbücherei, 17.3. J. Bleibel Trio feat. W. Lackerschmid
Jazzclub, 17.3. Stefan Heidtmann
neuburg a. d. Donau
Jazzclub Birdland, 5.3., 20.30 Uhr Gerri Allen
Jazzclub Birdland, 12.3., 20.30 Uhr Victoria Tolstoy Quartet
Jazzclub Birdland, 13.3., 20.30 Uhr Monty Alexander Trio
Jazzclub Birdland, 19.3., 20.30 Uhr Marc Copland/Jason Seitzer Quartet
Jazzclub Birdland, 26.3., 20.30 Uhr Lajos Dudas/Philip Endert
Jazzclub Birdland, 27.3., 20.30 Uhr Kenny Baron/George Robert
neuss
Stadthalle, 21.3., 20.00 Uhr Glenn Miller Orchestra
neuwied
Stadthalle Heimathaus, 20.3., 20.00 Uhr Glenn Miller Orchestra
niederschach
Eschachhalle, 1.3., 20.00 Uhr Glenn Miller Orchestra
oberstaufen
Globus, 14.3., 20.00 Uhr Jazz-Session
oberthulba-reith
Piano Bühne Kleinhenz, 26.3., 20.00 Uhr Gretje Kauffeld und Dirk Rauffeisen-Trio
offenburg
Reithalle, 5.3. Rabih Abou-Khalil
pfaffenhofen
Künstlerwerkstatt, 13.3., 21.00 Uhr Colours in song
Künstlerwerkstatt, 19.3., 21.00 Uhr Legacy
Künstlerwerkstatt, 25.3., 21.00 Uhr Werkstatt-Jazzorchester-Oktett
regensburg
Leerer Beutel, 5.3., 20.30 Uhr Cécile Verny Quartett – Woman in Jazz
Thon-Dittmer-Palais, 6.3., 19.30 Uhr Quintessence Saxophone
Leerer Beutel, 13.3., 21.00 Uhr Drum´n´Bass Night
Piano Metz, 13.3. Jermaine Landsberger Trio
Leerer Beutel, 18.3., 20.30 Uhr Max Wirth Ensemble
Leerer Beutel, 19.3., 20.30 Uhr Los gringos del Tango
Leerer Beutel, 28.3., 20.30 Uhr Musica Prima
Leerer Beutel, 31.3., 20.30 Uhr Tuba, Tuba

blauer salon, kosmos-haus
Gottschedstr. 1, Tel. 233 44 22

gewandhaus zu leipzig
Augustusplatz 8, Tel. 127 00

gosebrauerei bayerischer bahnhof
Bayerischer Platz 1, Tel. 124 57 60

hopfenspeicher
Oststr. 38, Tel. 9904880

kulturbund-haus bei „tonelli“
Elsterstraße 35, Tel. 98 00 324

moritzbastei
Universitätsstraße 9, Tel. 70 25 90

professoren
Beethovenstraße 17, Tel. 211 69 19

schoubühne lindenfels
Karl-Heine-Straße 50, Tel. 48 46 20

spizz jazz & music-club
Markt 9, Tel. 96 08 043

musiker-abc

V

Venuti, Joe

(geboren am 3. Dezember 1894 in Malgrate, Italien, gestorben am 16. August 1978 Seattle) Schon im vergangenen Jahr wurde der 100. des laut einer Geburtsurkunde am 16.9.1903 in Philadelphia geborenen Geigers begangen. Glaubt man der Legende oder anderen Unterlagen, ist 2004 wieder ein Venuti-Jahr. Die älteste Mär, an der Venuti lange Jahre festhielt, behauptete, er sei am 1.9.1904 auf einem Schiff bei der Überfahrt seiner Eltern von Italien in die Vereinigten Staaten geboren worden. Ein Verwandter gab später zu: „Joe spielte schon gut Geige, als er aus diesem Boot stieg.“ Letztere Version wurde dann mit angeblichen Geburtsjahren 1897, 1898, 1899 untermauert. Vermutlich wusste Venuti, der selbst mit widersprüchlichen Angaben zur Verschleierung des Sachverhalts beigetragen hat, selbst nicht genau Bescheid. Es ist nicht unwahrscheinlich, dass er gebürtiger Italiener und somit der erste bedeutende in Europa geborene Jazzmusiker war. Tatsache ist, dass er es mit seiner Schiffgeburts-Mär gelegnet hat. Konnte, durfte der größte weiße Jazzgeiger Amerikas kein Europäer sein? Im Jahre 1971 lebte Venuti mehrere Jahre in Italien; dort stellte er Nachforschungen über seine Herkunft an, die nichts erbrachten. Joe Venuti wurde laut kirchlicher Urkunden am 3. Dezember 1894 in Malgrate bei Lecco am Comer See geboren. Das demontierte er gegenüber den Autoren des Reclam Jazzführers. Hat er auch seine Geburt in Italien bestritten, so doch niemals seine italienischen Roots. Wie dem auch sei, Gründe ihn zu feiern, gibt es mehr als genug. Er verschaffte der Violine durch meisterhafte Technik und melodischen Einfallsreichtum Anerkennung als improvisatorisches Soloinstrument. Dabei entwickelte er auch neue Spieltechniken auf der Violine. Um etwa auf allen vier Saiten gleichzeitig zu spielen, klemmte er sie zwischen Bogenhaaren und der Holzstange ein und entlockte ihr bis dato ungehörte akkordische Tonfolgen („Loose Bow Fiddle“-Technik). Der Leiter der „Blue Four“ arbeitete in den 20er-Jahren eng mit dem Eddie Lang, einem Pionier der Jazzgitarre, zusammen. Die geschickten Arrangements und der „klassische“ Perfektionismus der Band lässt sie als Vorläufer von kammermusikalischen Cool-Jazz-Gruppen der 50er-Jahre erscheinen. Der Drive und die Wahl ihrer Instrumente machen sie wiederum zu Vorgängern von Django Reinhardt und Stéphane Grappelli und somit auch aller Gruppen des so genannten „Zigeunerjazz“. Und schließlich ist er wohl der Jazzer, über den am meisten Anekdoten im Umlauf sind. Ob er Paul White-mans Geige öffentlich zerbiß oder Langs Gitarre an Starkstrom anschloss, er war als verrückter Witzbold ebenso bekannt wie als Violin-Virtuose.

■ Marcus A. Woelfle



Cécile Verny im Leeren Beutel in Regensburg am 5.3., 20.30 Uhr. Fotos: Archiv

Bayern

Mit dem Frühling wird es Zeit, einen Blick auf kommende Festivals zu werfen, auch wenn die Programme noch nicht vollständig vorliegen. Die **Jazzwoche Burghausen** (www.b-jazz.com, Tel. 08677/14 11) findet vom 28. 4. bis 2. 5. statt und beginnt mit Till Brönner. Es folgen die Soul Survivors (u.a. mit Les McCann, Ernie Watts), Charlie Mariano (Fr.), Quadro Nuevo & Paco de Lucia und Sam Rivers Trio & John Zorn (Sa). und E.S.T. & James Morrison (So.). Weitgehend gleichzeitig finden das **Ulrichsberger Kaleidophon** in Oberösterreich (Tel./ Fax +43-7288/6301, afischer@netway.at) und der 18. **Kemptener Jazz Frühling** (Tel. 0831/292 76, ticketsservice@klecks.de) statt.

Jazzfreunde im Allgäu sollten sich vorher am 20.3. unbedingt auf den kurzen Weg über die Grenze ins Konzerthaus nach Ravensburg machen, denn ein Auftritt von E.S.T., dem Esbjörn Svensson Trio, ist immer ein aufwühlendes Ereignis. Rabih Abou Khalil, der libanesische Klangzauberer und Geschichtenerzähler auf der Oud ist noch einmal in Franken zu hören, diesmal in den Kammerspielen Ansbach, wo er am 3. sein aktuelles Album Morton's Foot vorstellt (auch 6. Heidelberg). In der Tafelhalle Nürnberg gastiert am 17. Barbara Dennerlein.

Die Begegnung des ungarischen Klarinetisten Lajos Dudas und des Düsseldorfer Gitarristen Philipp van Endert in der Ostdeutschen Galerie Regensburg am 27. ist ein Zusammenprall verschiedener Generationen, unterschiedlicher Auffassungen und Stile zwischen zartem freitonalem Spiel und vitaler Rhythmik. Das Birdland Neuburg hat eine Reihe hochkarätige Pianisten zu Gast: am 5. Geri Allen, am 13. das Monty Alexander Trio (ausverkauft, auch 12. Jazzhaus Lustenau), am 19. Marc Copland im Jason Seitzer Quartet und am 27. Kenny Barron. An Viktoria Tolstoy ist weder der Titel „Rising Star“ noch ihre tatsächliche Abkunft vom russischen Dichter wichtig, sondern dass sie eine ausgezeichnete und erfolgreiche Sängerin ist, die am 12. Songs ihrer neu-

en CD „Shining On You“ (ACT 9701-2) aus der bewährten Feder von Star-Pianist Esbjörn Svensson interpretiert (auch 13. Ufa München). Am 11. kommen die Freunde des englischen Revival-Jazz im Audi Forum Ingolstadt bei der unverwüstlichen Big Chris Barber Band auf ihre Kosten.

Im Le Pirate Rosenheim tritt am 21. das Duo Songforge auf, das sind Gitarrist Alex Czinke und Sängerin Anja Linsmayer (Gesang) mit Jazzklassikern und Songs von Burt Bacharach, Abbey Lincoln, Paul McCartney, Donald Fagen und Peggy Lee in neuem Gewand. Der Jazz e. V. Dachau bleibt seiner mutigen Programmkonzeption treu: Am 12. verbirgt sich hinter dem Kürzel PaPaJo im Café Teufelhart kein PiPaPo, sondern das Trio Paul Hub-weber (tb), Paul Lovens (perc), John Edwards (b) mit witziger und abwechslungsreicher freier Musik. Aus Norwegen kommt am 27. das Kornstad Trio des Saxophonisten Hakon Kornstad, das zur Elite des norwegischen Jazz um das Jazzland-Label gehört. Im Bürgerhaus Unterschleißheim gastiert am 20. das Dave Holland Quintet mit Posaunist Robin Eubanks und Saxophonist Chris Potter.

Die Sonntags-Jam-Sessions in der Unterfahrt leitet im März die vielseitige Sängerin Naomi Isaacs, die mit ihrer „One Woman“-Show am 6. auch im Soul City zu erleben ist. „Wir wollen in alle Richtungen gehen, rhythmisch schwebt mir eine große Bandbreite zwischen funky und straight-ahead vor“, kündigt Harry Sokal sein Quartett-Programm „Voices of Time“ mit Wolfgang Puschnig am 4. an. Seit ihrer Zeit im „Vienna Art Orchestra“ gelten sie als die Saxophon-Antipoden des österreichischen Jazz, die sich sicher Spannend-Gegensätzliches zu erzählen haben. Spannend sind auch immer die Dialoge von Aki Takase (p) und Rudi Mahall (bcl) and the Good Boys – am 5. zu belauschen. Am 8. schneidet der BR das New Yorker Klavier-Trio Friedrich-Hebert-Moreno mit, das im Spannungsfeld von Modern Jazz und Improvised Music agiert. Schlagzeuger Al Foster hat schon Miles Davis umgehauen: „Er hat einen so unglaublichen Groove und platziert ihn stets an der richtigen Stelle.“ Mit seinem Quartett ist er am 9. zu hören. Das Quartett KÜÜR mit Gunnar Geisse (Saiteninstrumente), Sascha Gotowtschikow (Percussion), Ludwig Hahn (v) und Kalle Laar (electronics) entwickelt am 10. Musik zwischen der europäischen, zentralasiatischen und indischen Kultur. Am 11. stellt das Quartett Markus Stockhausen/Ferenc Snétberger/Arild Andersen/Patrice Herald seine Enja-CD „Joyosa“ vor, eine Grenzüberschreitung zwischen Jazz, klassischer Musik, Weltmusik, Bossa Nova und vielem mehr. Auch am 16. gibt es ein faszinierendes Kaleidoskop, wenn das Trio Riessler-Clastrier-Chemirani zeitgenössischen Jazz, mittelalterliche Jahrmarktsmusik, französische Folklore und arabische Rhythmen verbindet. Wer noch keinen Jazz auf einer mittelalterlichen Drehleier gehört hat, sollte schon wegen Valentin Clastrier kommen. Noch einmal strahlt das VAO in die Unterfahrt aus, wenn dessen Sängerin Anna Lauvergnac mit dem Julia Hülsmann Trio in der ACT Night am 17. „Songs by Randy Newman“ interpretiert, welche die Pianistin dem



Auf Tournee, unter anderem in Burghausen: Quadro Nuevo (siehe auch S. 15!)

Jazz erschlossen hat. Noch ein spannender Bassklarinetist, noch ein großer schwedischer Bassist; im Trio Puntin-Jormin-Tadic am 18. geht es um „musikantische Musik, welche sich durch eine Form von Volksnähe und natürlicher Musikalität kennzeichnet“. So ließe sich dann vielleicht auch die Musik von „Pachora“ (23.) beschreiben. Denn Jim Black (dr), Chris Speed (reeds), Brad Speik (git), Skuli Sverrisson (b) spielen eine Musik, die irgendwo zwischen Griechenland, der Türkei und Bulgarien entstand, auf Hochzeiten und Begräbnissen. Am 22. kommt „Earforce“, die funky Big Band um Gregor Bürger, die so viel Spaß am Spielen hat, dass sie den größten Bigband-Muffel mitreißt.

Nach dem großartigen Erfolg des Konzerts zum 20-jährigen Jubiläum 2002 gibt Harald Rüschbaum mit seinem Jazz Orchestra am 21. im Prinzregententheater (auch 1., 15., dann mit Lesung von Bill Moody aus seinem neuen Buch „Looking for Chet Baker“, begleitet vom Harald-Rüschbaum-Quartett, und 29. in der Unterfahrt) wieder ein Gala-Konzert „Jazz Generations“. Die Band mit ihren lang bewährten wie jungen Talenten wird schon mal Count Basie zu seinem 100. Geburtstag im August die Ehre erweisen. Zu Gast sind diesmal die vier Posaunisten von Johannes Herrlichs „Trombone Fire“ als Solisten und als extra feuriger Posaunen-Satz. Der Star-Gast des Abends wird Bruno de Filippi an der Mundharmonika und an der Gitarre sein. Am 10. tritt am gleichen Ort eine der besten Jazzsängerinnen unserer Zeit auf, Dee Dee Bridgewater mit ihrem Trio, wirklich eine der „Legends of Jazz“. Noch ein Junge mit der Mundharmonika (und am Vibraphon), nochmals im Theater: Hendrik Meurkens spielt mit seinem Quartett „Bossa Brasil – The music of Antonio Carlo Jobim“ am 2. bei Jazz am Gärtnerplatz. Und der große Jazz-Akkordeonist Richard Galliano feiert mit seinem Septett am 26. im Theater im Haus der Kunst „Piazzolla forever“.

K.I.K.N. nennt sich das junge deutschbulgarisch-kroatische Fusion-Jazz-Quartett Konstantin Kostov (p), Igor Kljujic (b), Kay Fischer (sax), Nevan Leukov (dr), das am 2. & 3. im Bayerische Hof aufspielt. Am 4. stellen dort Alex Gunia & Peace ihre Electronic-Jazz-CD „9866“ vor, am 9. gastiert das internationale Paulo Cardoso Quintet. Mit Posaunist Christophe Schweizer, der mehrfach mit der Mingus Big Band auf Tour war, spielen in seinem Quintett Moonsun am 10. etwa der New Yorker Altsaxophonist David Binney und Hans Glawischnig am Bass. Mit Kahil El'Zabar's Trifactor am 14. und Miller/Ørsted-Pedersen/Queen am 17. kommen noch zwei hochkarätige Bands aus den USA in den Night Club. Perkussionist El'Zabar vereint in seinem Trio mit Baritonsaxophonist Hamiet Bluiett und Geiger Billy Bang noch zwei andere herausragende Vertreter der Black Music. Pianist Mulgrew Miller wurde mit Betty Carter, Woody Shaw, Art Blakey und Tony Williams bekannt, NHØP als Begleiter vor allem von Oscar Peterson und Alvin Queen hat schon für Thelonious Monk, John Coltrane und Dizzy Gillespie getrommelt.

■ Godehard Lutz

Berlin

Cecil Taylor wird 75! Das Berliner Label „Free Music Productions“, mit dem Taylor seit vielen Jahren verbunden ist, sammelt deshalb Notizen, Essays, Anmerkungen, Stellungnahmen, Geschichten, Gedichte, Fotos und Zeichnungen, die Taylor am 25. März übereignet werden sollen. Wer sich gerne an dieser Sammlung beteiligen will, schickt seine Objekte an Free Music Productions, Markgraf-Albrecht-Str. 14 in 10711 Berlin. Labelchefin Helma Schleich weist darauf hin, dass eingehende Manuskripte nicht retourniert werden.

Die Vorbereitungen für den Berliner Jazz & Blues Award 2004 sind angelaufen. Der Wettbewerb findet voraussichtlich am 24. und 25. September im Palais der Kulturbrauerei statt. Teilnahmeberechtigt sind Berliner Bands mit bis zu sechs Musikern, die sich einer der Spielarten des Jazz oder des Blues verschrieben haben. Die Bands können von jedermann vorgeschlagen werden oder sich selbst um eine Teilnahme bewerben. Den Vorschlägen und Bewerbungen sind folgende Informationen beizufügen: Name der Band, verantwortlicher Leiter der Band mit Name und Anschrift, Informations- und Demomaterial. Vorschläge und Bewerbungen sind bis zum 31. März 2004 schriftlich und unter Beifügung der vorstehend erwähnten Unterlagen zu übermitteln an die Jazzinitiative Berlin e.V., Treskowallee 112, 10318 Berlin.

Am 12. bis 18. April findet in den Räumen der Landesmusikakademie der Workshop „Giant Steps“ statt, der eine Vorbereitung für die Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule mit Jazzausbildung anbietet. Die Anmeldung ist noch bis Ende März möglich. Um die stressige Situation eines Vorspiels möglichst authentisch zu simulieren, findet zunächst eine „Aufnahmeprüfung“ unter vergleichbaren Bedingungen statt. Drei Jazzstücke unterschiedlicher Stilistiken sind vorzutragen, eine Rhythmusgruppe aus Dozenten begleitet den/die Bewerber/-in. Eine Etüde und Blattspiel sind zu präsentieren, außerdem rundet eine jeweils halbstündige Gehörbildungs- und Theorieklausur den Eröffnungstag ab. Während der folgenden Tage steht das Spiel im Ensemble im Mittelpunkt, es werden Gruppen mit Dozenten und aus den Teilnehmern gebildet. Im Einzelunterricht werden kurzfristige Verbesserungen angeregt, Gehörbildungs- und Theorieunterricht findet in Gruppen statt. Die Trainingswoche soll vor allem auch dazu beitragen, durch häufiges Spielen des Repertoires größere Routine im eigenen Vortrag zu gewinnen und Selbstvertrauen in die eigene Präsentation dadurch aufzubauen, dass man sich mit Gleichgesinnten auf ein Ziel vorbereitet.

Borah Bergman ist seit den späten 60er Jahren eine Legende der „NYC Downtown Music Community“. Er arbeitete mit allem, was in der Improvisierten Musik Rang und Namen hat. Der Jazzkeller Treptow holt Bergman für eine Konzertreihe nach Berlin-Mitte in sein Exil namens Waati. Am Freitag, den 5. März spielt Bergman in der Besetzung Borah Bergman (Klavier), Thomas Borgmann (Saxophon) und Tony Buck

JAZZ
in
Unterschleißheim

Bürgerhaus Unterschleißheim
Rathausplatz 1
85716 Unterschleißheim
Kartenvorverkauf:
089/310 09-200
tickets.forum@ush.bayern.de und an
Münchner Vorverkaufsstellen

Dave Holland Quintett

Dave Holland (bass), Chris Potter (sax),
Robin Eubanks (trombone), Steve Nelson
(vibraphone), Nate Smith (drums)

Samstag, 20. März 2004, 20 Uhr



Rising Star am 5.3. im Hamburger und am 12.3. im Neuburger Birdland: Viktoria Tolstoy

(Schlagzeug), am Samstag, den 6. und Sonntag, den 7. März jeweils im Duo mit Willi Kellers und Conny Bauer. Am Montag, den 8. März präsentiert das A-Trane um 22 Uhr Borah Bergman in der großen Besetzung mit Andreas Schmidt (Klavier), Gerold Gensler (Bass), Thomas Borgmann (Saxophon) und John Schröder (Schlagzeug).

John Schröder markiert als Gitarrist am 19.03 in der Knorre mit dem John Schröder Trio mit Oli Potratz (Bass) und Oli Steidle (Schlagzeug) den wilden Mann. Am 25. März gastiert Oli Bott mit seiner interessanten Formation Vibratangiomo im Soultrane, die Musik ist vom Flair der Straßenzügen New Yorks und Buenos Aires geprägt. Schon um 19 Uhr präsentiert der Jazztreff Karlshorst einen Tag später am 26. März vier Trios zwischen Mainstream und Oldtime.

■ Al Weckert

Hamburg

Im März wird im Birdland eifrig gesungen. Gleich drei Topvokalistinnen geben sich das Mikro in die Hand. Alle Drei haben gerade eine neue CD veröffentlicht und zählen zur Elite der europäischen Jazzgesangskunst. Während Viktoria Tolstoy („Shining on you“ ACT 9701-2) sich auf die Kompositionen ihres Schwedischen Landsmannes Esbjörn Svensson verlässt, singt Anna Lauvergnac („Come Closer“ ACT 9702-2) Stücke von Randy Newman unter Mithilfe des Klaviertrios von Julia Hülsmann und Ulita Knaus („So lost like peace“ Minor Music 801110) vertraut zu Recht ihren kompositorischen Fähigkeiten und singt ihre eigenen Lieder. Vokaler Jazz ist momentan super gefragt und wenn man diese drei Ladies hört, dann weiß man auch warum. Ausgefeilte Arrangements und die Geradlinigkeit, Wärme und Eindringlichkeit der menschlichen Stimme werden bei der Darbietung durch bezaubernde und charmante Damen ja eben nicht schlechter. Viktoria Tolstoy spielt mit ihrer Band am 5.3. im Birdland, Anna Lauvergnac und das Julia Hülsmann Trio kommen am 13.3. und Ulita Knaus am 27.3.

„Tower of Power“ stellt nun schon seit mehr als 30 Jahren die schärfste Bläsersektion in einer Funkband und das ist wirklich mehr als erstaunlich. Über die Jahre kamen immer wieder neue Gesichter hinzu, andere verabschiedeten sich, die Alten kommen wieder zurück, aber das Ergebnis blieb meist das gleiche: knallharter Funk auf den Punkt gespielt, gelungene Kompositionen, Sänger, die nicht im Vordergrund stehen, wahnsinnig ausgeglichene Grooves und eine unglaubliche Liveperformance. Mehr Funk geht gar nicht! Am 5.3. kann man sie in der Fabrik erleben.

Al Foster hat etliche Jahre mit Miles Davis gespielt, mehr braucht man eigentlich gar nicht zu sagen. In den letzten Jahren stellte er sein Schlagzeug öfter in den Dienst von McCoy Tyner oder John Scofield und natürlich tritt er auch mit eigenen Formationen auf. Deswegen ist es natürlich ein Geschenk, dass er mit seiner eigenen Band im Hamburger Birdland am 10.3. zu hören ist. Mehr Legende am Schlagzeug geht schließlich gar

nicht. Trotz Schnee und Regen und Sturm lohnt sich auch im Winter ein Besuch auf dem Feuerschiff, schließlich ist der alte Maschinenraum ja beheizt und der sonntägliche Elb-Spaziergang geht auch leichter von der Hand, wenn man sich erst mal bei einem Jazzfrühstücken mit hotter Musik aufgewärmt hat. Etwa am 14.3. ab 11 Uhr wenn die Hedgehog Stompers aufspielen oder am 28.3 ab 11 Uhr., wenn Abbie Hübner mit seinen Low Down Wizards die Stürme draußen vergessen lässt. Die NDR Bigband versucht sich an Frank Zappa! Ein behäbiges Beamtenorchester spielt die Musik des Bürger-schrecks? Kann das gut gehen? Gestern noch mit einer Hommage an Benny Goodman auf der Bühne und heute mit Bobby Brown? „Der Jazz ist nicht tot, er ruht nur etwas komisch,“ sagte Zappa einst, aber er kannte da wohl Colin Townes nicht. Dieser kann nämlich ebenso frei mit musikalischem Material jeder Art umgehen wie Frankieboy und sein Sprachrohr ist nun mal die Big Band und die des NDR nun ganz besonders. In diesem Projekt wird nun ganz sicher kein Song einfach nur so nachgespielt: Nein, es geht um eine kongeniale Transformation in die Welt der Big Band. Und Colin Townes ist genau der richtige Mann dafür. Sicherlich hätte Zappa daran seinen Spaß und darauf kommt es doch an, irgendwie. Am 26.3. im Rolf-Liebermann-Studio.

■ Dirk Meißner

Mitteldeutschland

Ein Konglomerat Jenaer Veranstalter erweckte auf Initiative des Jazzclubs Jena vor zehn Jahren den Jenaer Jazzfrühling zum Leben. Beginnend am 9. März wird sich der zehnte Jahrgang über zwei Monate hinweg neben Konzerten aller Couleur dem Saxophon widmen. Jessica Lurie und Ken Vandermark sind dabei nicht wegzudenken. Doch auch dem Nachwuchs wird ein breit gefächertes Podium bereit gestellt. Neben dem obligatorischen Konzert der Bigband der Jenaer Musik- und Kunstschule ist die bereits bewährte junge Berliner Ausnahmeband Olaf Ton zu erleben. Diese „jungen Wilden“ bewährten sich bereits beim bundesweiten Jazz-Nachwuchsfestival 2003 in Leipzig. Die Bandmitglieder studieren bis auf den Trompeter Richard Koch (UDK Berlin), allesamt an der Berliner Musikhochschule Hanns Eisler und spielen zum Teil bereits seit zehn Jahren miteinander. Jena, 9., 12., 16., 22.3.

Seit vier Jahren ist im Leipziger Gewandhaus im Monat März das Crossover-Festival Strings of fire angesagt. Hier treffen sich bemerkenswerte kammermusikalische Ensembles und präsentieren Interessantes sowie Unbekanntes aus dem Schmelztiegel der Szene; also kein Weichspüler-Crossover à la Vanessa Mac, sondern anspruchsvolle Grenzüberschreitungen zwischen Klassik-, Jazz-, Pop- und Ethnomusik. Waren es beim 2. Festival noch acht Formationen, die an zwei Abenden jeweils vier einstündige Konzerte boten, werden zur vierten Auflage nur noch zwei Truppen pro Abend zu erleben sein. Themengemäß (Northern Lights) wird es ein Treffen der skandinavischen Jazzszenen. Neben Rebekka Bakken, die gemein-



Eröffnet am 26.3. die jazz lines in München: Richard Galliano

sam mit dem Bassisten Lars Danielsson für Leipzig ein neues Team zusammengestellt hat, steht eine weitere Sängerin auf dem Programm: Caecilie Norby, die Grande Dame des dänischen Jazz. Ein akustischer Leckerbissen der Extraklasse wird das Konzert mit dem Trio Bobo Stenson (p), Lars Danielsson (b) und Jon Christensen (dr). Flankiert wird es von Streichern und dem Special Guest des Festivals, Nils Petter Molvaer, am Flügelhorn. Leipzig, Gewandhaus, Mendelssohn-Saal, 19. bis 20.3.

Offenbar hat sich Leipzig im März dem Crossover verschrieben. Das klassische Kunstlied und der Jazz sind in dessen vielfältigen Bereichen eine eher ungewöhnliche Verbindung. Der Leipziger Pianist, Komponist und Dirigent Stephan König wagt gemeinsam mit den Sängerinnen Kathrin Göring (Mezzosopran) und Ines Agnes Krautwurst (Mezzosopran) ein solches Experiment. Ausgangspunkt dafür war der Liederzyklus „Songs of Travel“ des englischen Komponisten Ralph Vaughan Williams. Sinnlich und homogen interpretieren sie klassische und jazzige Versionen dieser romantischen Kunstlieder aus



Stellt am 19.3. in der Dresdner Tonne sein Jazz-Projekt „Gay“ vor: Michael Schiefel

dem Jahre 1904. Genau 100 Jahre später sind solche Reisen zwischen den Welten durchaus erlaubt. Leipzig, NaTo, 12. und 13. 3., 20.30 Uhr ■ Barbara Lieberwirth

Der sächsisch-tschechischen Freundschaft zollt noch ein weiteres Konzert tschechische Musiker. Das Quartett „Flavours“ um den hoch begabten jungen Gitarristen und Berklee-Absolventen Dávid Doruzka gewann 1998 den Nachwuchskompositionspreis der Tschechischen Jazzgesellschaft und war bereits zweimal Sieger beim Gitarrenfestival Prag. Doruzka, Enkel des tschechischen „Jazzpapstes“ Dr. Lubomir Doruzka, wird für den talentiertesten jungen Nachwuchsgitarristen auf der tschechischen Jazzszenen gehalten. Sein Quartett (Miloš Dvoracek – dr, Radek Zapadlo – sax, Ondrej Štajnochr – b) spielt Eigenkompositionen, arrangiert von verschiedenen Bandmitgliedern. Dabei umfasst das stilistische Spektrum fast alles zwischen Bossa-Nova-Jazz, Rock, Funk und Blues bis zum Modern Swing. Dresden, Neue Tonne, 12.3.

Doch auch deutsch-amerikanische Freundschaft lebt, und zwar durch hart swingenden Postbop aus New York und Germany. Im März 2004 tourt das Lars Haake Quartet (Haake – as, Stephan Fuchs – p, Georg

Karger – b, Hans Hafner – dr) erneut in Deutschland. Der in New York lebende Altsaxophonist spielt mit seiner Band „contemporary standards“ und eigene Kompositionen. Das Repertoire umfasst unter anderem Stücke von Keith Jarrett, John Scofield und Pat Metheny, Lars' Eigenkompositionen knüpfen an den Stil Joshua Redmans und Kenny Garretts an. Dresden, Neue Tonne, 5.3.

„Gay“ ist ein Jazz-Projekt des Michael Schiefel Trios, der Formation des Ausnahmesängers mit der androgynen Stimme. Angezogen von der neu entstehenden Berliner Jazzszenen zog es Michael Schiefel Anfang der 90er dorthin. Seitdem begeistert er mit seinen verschiedenen Solo- und Bandprojekten Jazzfans im In- und Ausland. Michaels neue CD „Gay“ mit dem Gitarristen Christian Kögel und Andreas Schmidt am Piano/Keyboard erweitert die Palette seiner Solo-Projekte. In Verbindung mit seiner markant virtuoseren Stimme experimentiert er mit den Ausdrucksmöglichkeiten von Loop-Geräten und anderer Elektronik. Aus dieser einzigartigen Kombination entstehen so Gefühle der Leidenschaft und Entfremdung. Die Trio-Musik fusioniert Jazz, Elektronik, Chanson und Couplet. Dresden, Neue Tonne, 19.3.

■ Mathias Bäuml

ConBrio

Standardwerke zum Jazz

Jazz in Theorie und Praxis für Musiker, Instrumentallehrer und Studenten

Jürgen Schwab
Die Gitarre im Jazz
Zur stilistischen Entwicklung von den Anfängen bis 1960
ConBrio Fachbuch - Band 7

Werner Kraus (Hg.)
Jazz in Bayern 2
Schriftenreihe des Bayerischen Jazzinstituts - Band 3
Paperback, 304 Seiten
CB 1127, ISBN 3-932581-27-X
e 19,-

H. Wiedemann • Chr. Willisohn
The Real Blues 'n Boogie Buch
Spielpraxis und Technik des Blues- und Boogieklaviers
mit CD
ConBrio Verlagsgesellschaft

Herbert Wiedemann/Klaus Ignatzek
Jazz Klavier Blues
mit CD, Paperback, 126 Seiten
CB 1063, ISBN 3-930079-63-1
e 29,-

Herbert Wiedemann/Christian Willisohn
The Real Blues 'n Boogie Buch
Spielpraxis und Technik des Blues- und Boogieklaviers, mit CD, 112 Seiten
CB 1053, ISBN 3-930079-53-4
e 29,-

ConBrio...
...machen die Musik Brio

ConBrio Verlagsgesellschaft
Brunnstr. 23, 93053 Regensburg
Postfach 10 02 45, 93002 Regensburg
Tel. 0941/945 93-0, Fax 0941/945 93-50
E-Mail: info@conbrio.de, www.conbrio.de

jazz-network.com

Neuheiten !

Christoph Dangelmaier Trio
Time Remembered
Edition Musikat EDM 081

Jan Henning feat. Brian Auger
Sunset Avenue
Guitar Lab Records GL 2210

Eddie "Lockjaw" Davis
Hey, Lock!
Ocium OCM 0041

jazz-network.com

Hohnerstr. 23, D-70469 Stuttgart
[A Division of LeiCom GmbH]
Fon +49.711.3966294 Fax +49.711.3966295
www.jazz-network.com

